

**VENERDI' 16 GIUGNO 2017 ORE 21.00**

## **(BR)AMATA PINOCCHIA**

Liberamente ispirato a "La Pinocchio", di Stefano Benni.



**REGIA di ALBERTO BECCIO**

La ricerca del rapporto vero e sincero, tra relazioni difficili da vivere senza ricorrere alla menzogna.

**interpreti**

Pinocchia 1  
Pinocchia 2  
Pinocchia 3  
Pinocchia 4  
Pinocchia 5  
Mastro Geppetto 1  
Mastro Geppetto 2  
Grillo parlante  
Fatina  
Volpe  
Gatto

**Scenografie e Canzoni**

**Costumi e Trucco**

**Luci, Sonoro, Computer**

**Produzione**

**Direzione**

Bibiana ORRU'  
Rossana TEMPESTI  
Federica FORMICHETTI  
Ines CRISTIANO  
Maria Paola VIALE  
Felix ARGENTINO  
Andrea ZANICOTTI  
Maria Teresa PRAITANO  
Timea BALOGH  
Paola ARPINO  
Matteo VACCA  
team CREAM Actor School  
team CREAM Actor School  
team POLITEATRO  
Sezione Teatro QUID ENI Polo Sociale  
Carlo CAVAGNA

**Ingresso a offerta libera**



 **IL POLITEATRO**  
MILANO  
Viale Lucania 18 - Metro Gialla fermata Corvetto - [www.ilpoliteatro.org](http://www.ilpoliteatro.org) - [ilpoliteatro@libero.it](mailto:ilpoliteatro@libero.it)

**Loc. 199/17**

## (BR)AMATA PINOCCHIA

Rilettura dissacrante e contemporanea del personaggio inventato da Carlo Collodi, che stavolta prende le sembianze di una robottina molto ambiziosa comperata dal falegname Geppetto per colmare il proprio vuoto di individuo con uno pseudo-rapporto amante maturo/Lolita.

Nonostante Pinocchia viva nella continua ricerca del successo, il moderno Geppetto cercherà in tutti i modi di confinarla in casa ma gli stimoli esterni saranno troppo forti e la protagonista vivrà un'odissea nella società contemporanea in un susseguirsi di situazioni e incontri (il Grillo, la Fatina, il Gatto e la Volpe) portati dalla narrazione classica alle tragicomiche connotazioni moderne colme di contraddizioni e ipocrisie.

Nel mondo ultra-moderno di Pinocchia troviamo un Geppetto che ordina dal Giappone una robottina con pile e libretto delle istruzioni, c'è un Grillo Parlante che si auto-definisce "La chiacchiera cosmica", la Fata Turchina è ambigua, il Gatto e la Volpe sono due lestofanti rocchettari.

Per Pinocchia il Paese dei Balocchi è fatto di abiti firmati e vetrine griffate, di aerei che bombardano le scuole per poi rimediare con serate di beneficenza. La Natura stessa è un insieme di strani alberi.

La piece, liberamente ispirata a "La Pinocchia" di Stefano Benni, chiude il Corso di Teatro Avanzato condotto dal regista Alberto Beccio, di CREA Actor School, e commissionato dalla Sezione Teatro QUID dell'Eni Polo Sociale, diretta da Carlo Cavagna.

Un grazie a tutti: al pubblico, a Francesco Arena, Salvatore Mignone, Andrea Carminati e a tutto lo staff del Politeatro, alla Parrocchia Madonna della Medaglia Miracolosa, a padre Antonello Loddi, Bruno Beltrame e Antonietta Dordoni, al Presidente Emanuela Pozzi e a tutto l'Eni Polo Sociale di San Donato Milanese.

Un grazie speciale a Sebastiano Correra, il Grillo Parlante (sostituito da Maria Teresa Praitano) infortunatosi a soli 15 giorni dal debutto.

Direzione del Teatro QUID, Carlo Cavagna.  
info mail [cinema@carlocavagna.it](mailto:cinema@carlocavagna.it)  
cell. 3391404585