

73^a Stagione Sinfonica
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Musica a colori
12 ottobre 2017 – 19 maggio 2018

Direttore artistico
M^o Maurizio Salerno
**“Colore e suono – diceva Goethe –
sono come due fiumi che nascono
da un’unica montagna, ma che scorrono
in condizioni del tutto diverse...”.**

La metafora che oscilla tra suono e colore non ha mai cessato di affascinare e interrogare gli artisti. Per un Klee o un Kandinsky, tra i tanti, che esplorano contrappunti di forme e colori, e che concepiscono in modo virtualmente musicale molti dei loro capolavori, vi sono interi mondi musicali la cui cifra è fortemente suggestionata dall’idea del “colore del suono”. Parallelamente al concertismo beethoveniano, “Musica a Colori” è l’itinerario che la **73^o Stagione de I Pomeriggi Musicali** intende proporre al proprio pubblico. Un’esplorazione delle acque di questi “due fiumi” che sgorgano da un’unica sorgente. Come sempre, un itinerario estremamente libero, all’insegna del piacere della scoperta. **Quattro conferenze a cura di Paolo Bolpagni**, incentrate sul tema *“musica e pittura”* accompagneranno narrativamente, con ricchezza di esempi e approfondimenti, il percorso musicale. I concerti di Beethoven dunque, quale giusto seguito a una stagione dedicata alle nove sinfonie del Maestro, grande ispiratore di un certo immaginario, anche pittorico e ritrattistico, dallo spiccato carattere titanico, ammaliato dal culto del genio, un immaginario che corre verso la stagione del Romanticismo, musicale e non solo. Anche in questo caso, nove saranno gli appuntamenti con i cinque Concerti per Pianoforte, il Concerto per Violino, il Triplo Concerto.

Completano il percorso beethoveniano le due Romanze per Violino e Orchestra, nonché il Concerto per Violino nella versione per pianoforte. L’itinerario pittorico musicale non poteva non prendere l’avvio dai “Quadri” di Musorgskij, direttore George Pehlivanian, Nikolaj Znaider al violino. La valorizzazione dei giovani talenti è una costante delle nostre stagioni musicali. Quest’anno potrete apprezzare il talento di Viviana Lasaracina, Giuseppe Gibboni, Anaïs Gaudemard, Narek Hakhnazaryan, Eduardo Strausser, Jingzhi Zhang e Alexander Gadjiev, e i giovanissimi talenti dell’Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani.

Proseguiremo, fuori abbonamento, col pianoforte di Giovanni Allevi, per poi tornare alla grande tradizione con Boccherini, Haydn, Rossini e Mozart, direttore Umberto Benedetti Michelangeli, Trey Lee al violoncello. L’Orchestra di Padova e del Veneto, con la voce recitante di Paolo Rossi ci riportano al primo Novecento, con Stravinskij che orchestra il Notturmo n. 2 di Chopin, Šostakovič, e Pierino e il Lupo di Prokof’ev. L’Orchestra I Virtuosi Italiani, Stefan Milenkovich al violino, direttore Alberto Martini ci propone alcune brillantissime pagine dedicate agli archi, con Rossini, Paganini e Dvořák.

Le suggestioni pittoriche tornano con Mendelssohn e “La Grotta di Fingal” mentre il Concerto n.1 per Pianoforte inaugura il percorso beethoveniano. Dirige Alessandro Cadario, Viviana Lasaracina al pianoforte. A Gianluca Capuano ed al violino di Jingzhi Zhang sono affidati i preziosismi di Rossini, con due ouvertures dalla “Cenerentola” e da “Otello”, le Due Romanze per Violino e Orchestra di Beethoven e la Sinfonia 101 “L’Orologio” di Haydn.

Non manca la parentesi lieve e gioiosa del Natale. La bacchetta di Giancarlo Rizzi ed il violino di Giuseppe Gibboni ci intratterranno con la musica di Strauss, Sarasate, Dinicu-Heifetz e von Suppé.

Ritroviamo ancora il sinfonismo di Haydn, Mozart con la sapiente direzione di Ottavio Dantone, mentre il Novecento di Stravinskij, Milhaud, Honegger, Vaughan Williams, Rota e Auric torna con Benjamin Bayl, Enrico Dindo e Stefano Montanari. A Ferrero e Boccadoro è invece affidata la proposta musicale del nostro tempo. Il percorso novecentesco è ulteriormente arricchito dalle pagine di Kodaly, Šostakovič e Strauss, mentre Schumann, Komitas, Wagner, Mendelssohn e Sibelius danno ulteriore spessore e profondità al percorso sinfonico. Davide Cabassi, Marco Rizzi, Steven Osborne, Nicholas Angelich, e Alexander Gadjiev saranno invece grandi protagonisti del concertismo beethoveniano, arricchito dal violino di Francesca Dego che interpreta Mendelssohn e dal violoncello di Daniel Müller-Schott, che propone Volkmann e Strauss. Infine, l'intreccio con le arti visive propone una digressione cinematografica con Charlie Chaplin e "The Circus", direttore Helmut Imig.

M° Maurizio Salerno
direttore Artistico

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <p>ABBONAMENTO A 24 CONCERTI</p> <p>a scelta fra i giovedì sera ore 21.00</p> <p>oppure i sabato pomeriggio ore 17.00</p> | |
| PRIMO SETTORE - platea da fila 1 a 30 | € 247,20 anziché € 325,20 |
| SECONDO SETTORE - platea da fila 31 a 40 | € 194,40 anziché € 259,20 |
| BALCONATA | € 148,80 anziché € 206,40 |

| CARNET LIBERI DI SCEGLIERE 15 concerti scelti all'atto dell'acquisto: | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| PRIMO SETTORE - platea da fila 1 a 30 | € 188,10 anziché € 247,35 |
| SECONDO SETTORE - platea da fila 31 a 40 | € 176,85 anziché € 197,85 |
| BALCONATA | € 113,25 anziché € 153,00 |

Prenotazioni entro il 7 settembre contattando la segreteria:

- **tel.** 02-520-42713/47108 - **mail:** polosociale@eni.com

I CONCERTI SI TERRANNO AL TEATRO DAL VERME – VIA GIOVANNI SUL MURO 2 MILANO

IL CALENDARIO DEI CONCERTI AL TEATRO DAL VERME – VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2 MILANO



| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Giovedì 16 novembre 2017, ore 21 Sabato 18 novembre 2017, ore 17 Rossini, Sonata n. 3 in Do Maggiore per archi Paganini, Concerto n. 2 per violino e orchestra in si minore op. 7 “La campanella” Dvořák, Serenata per archi in Mi Maggiore op. 22 Direttore: Alberto Martini Violino: Stefan Milenkovich I Virtuosi Italiani</p> | <p>Giovedì 23 novembre 2017, ore 21 Sabato 25 novembre 2017, ore 17 Mendelssohn, Ouverture op. 26 “Le Ebridi” Beethoven, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Do Maggiore op. 15 Schubert, Sinfonia n. 3 in Re Maggiore D 200 Direttore: Alessandro Cadario Pianoforte: Viviana Lasaracina Orchestra I Pomeriggi Musicali <i>In collaborazione con Gioventù Musicale</i></p> | <p>Giovedì 30 novembre 2017, ore 21 Rossini, Otello, Ouverture Beethoven, Romanza n. 1 per violino e orchestra in Sol Maggiore op. 40 Rossini, Cenerentola, Ouverture Beethoven, Romanza n. 2 per violino e orchestra in Fa Maggiore op. 50 Haydn, Sinfonia n. 101 in Re Maggiore Hob.I: 101 “L’Orologio” Direttore: Gianluca Capuano Violino: Jingzhi Zhang Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> |
| DICEMBRE 2017 | | |
| <p>Sabato 2 dicembre 2017, ore 17 Rossini, Otello, Ouverture Beethoven, Romanza n. 1 per violino e orchestra in Sol Maggiore op. 40 Rossini, Cenerentola, Ouverture Beethoven, Romanza n. 2 per violino e orchestra in Fa Maggiore op. 50 Haydn, Sinfonia n. 101 in Re Maggiore Hob.I: 101 “L’Orologio” Direttore: Gianluca Capuano Violino: Jingzhi Zhang Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 21 dicembre 2017, ore 21 Sabato 23 dicembre 2017, ore 10 Concerto di Natale von Suppé, Cavalleria Leggera, ouverture J. Strauss Jr, Rose del Sud Sarasate, Carmen Fantasy J. Strauss Jr, Perpetuum mobile J. Strauss Jr, Pizzicato Polka Saint Saëns, Introduzione e rondo capriccioso *** J. Strauss, Il Pipistrello, ouverture Paganini, “La Campanella” J. Strauss Jr, Unter Donner und Blitz J. Strauss, Zampa Galop Dinicu-Heifetz, "Hora-Staccato" J. Strauss Jr, An der schönen blauen Donau Lumbye, Champagne Galop Direttore: Giancarlo Rizzi Violino: Giuseppe Gibboni Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | |

| GENNAIO 2018 | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Giovedì 11 gennaio 2018, ore 21 Sabato 13 gennaio 2018, ore 17 Händel, Water Music (Suite 1) HWV 348 Mozart, Sinfonia n.35 in Re Maggiore K 385 "Haffner" Mozart, Adagio e Fuga per archi in do minore K 546 Mozart, Sinfonia n. 38 in Re Maggiore K 504 "Praga" Direttore: Ottavio Dantone Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 18 gennaio 2018, ore 21 Sabato 20 gennaio 2018, ore 17 Haydn, Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore Hob.VIIb:1 Stravinskij, Pulcinella, suite dal balletto Honegger, Pastorale d'été Milhaud, Le bœuf sur le toit Direttore e violoncello: Enrico Dindo Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 25 gennaio 2018, ore 21 Sabato 27 gennaio 2018, ore 17 Fauré, Pavane op. 50 Auric, Le peintre et son modèle, suite dal balletto Saint Saëns, Morceau de concert per arpa e orchestra op. 154 Bizet, Sinfonia in Do Maggiore GB 115 Direttore: Stefano Montanari Arpa: Anaïs Gaudemard Orchestra I Pomeriggi Musicali <i>In collaborazione con Gioventù Musicale</i></p> |
| FEBBRAIO 2018 | | |
| <p>Giovedì 1 febbraio 2018, ore 21 Sabato 3 febbraio 2018, ore 17 Vaughan Williams, Fantasia sopra un tema di Thomas Tallis Mozart, Sinfonia concertante in Mib Maggiore K 297b Beethoven, Sinfonia n. 4 in Sib Maggiore op. 60 Direttore: Benjamin Bayl Oboe, clarinetto, corno, fagotto: prime parti dei Pomeriggi Musicali Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 8 febbraio 2018, ore 21 Sabato 10 febbraio 2018, ore 17 Bach/Webern, Ricercale a 6 da "L'offerta Musicale" Ferrero, Paesaggio con figura, per piccola orchestra Boccardo, Concerto per clarinetto e orchestra Šostakovič, Chamber Symphony Op. 73a (versione per piccola orchestra di Rudolph Barshai) Direttore: Carlo Boccardo Clarinetto: Fabrizio Meloni Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 15 febbraio 2018, ore 21 Sabato 17 febbraio 2018, ore 17 Beethoven, Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra in Do Maggiore op. 56 Beethoven, Sinfonia n. 7 in La Maggiore op. 92 Direttore: George Pehlivanian Trio Maisky Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> |
| <p>Giovedì 22 febbraio 2018, ore 21 Sabato 24 febbraio 2018, ore 17 Beethoven, Egmont, Ouverture dalla musica di scena per il dramma di Goethe, op. 84 Beethoven, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in Sib Maggiore op. 19 Wagner, Idillio di Sigfrido WWV 103 Kodály, Danze di Galanta Direttore: Daniel Smith Pianoforte: Nicholas Angelich Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | | |

| MARZO 2018 | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Giovedì 1 marzo 2018, ore 21 Sabato 3 marzo 2018, ore 17 Šostakovič, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in Mib Maggiore op. 107 Schumann, Sinfonia n. 2 in Do Maggiore op. 61 Direttore: Andris Poga Violoncello: Narek Hakhnazaryan Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 8 marzo 2018, ore 21 Sabato 10 marzo 2018, ore 17 Strauss, Metamorphosen, per archi Beethoven, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37 Direttore: Andris Poga Pianoforte: Davide Cabassi Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 15 marzo 2018, ore 21 Sabato 17 marzo 2018, ore 17 Beethoven, Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore op. 61 Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese" Direttore: Giordano Bellincampi Violino: Marco Rizzi Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> |
| <p>Giovedì 22 marzo 2018, ore 21 Sabato 24 marzo 2018, ore 17 Saryan, Garni Altunyan, Berd dance Padre Komitas, Vagharshapati Mendelssohn, Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 Sibelius, Pelléas et Mélisande suite op. 46 Direttore: Karen Durgaryan Violino: Francesca Dego Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | | |
| APRILE 2018 | | |
| <p>Giovedì 12 aprile 2018, ore 21 Sabato 14 aprile 2018, ore 17 Proiezione del film ed esecuzione delle musiche originali di Charlie Chaplin <i>The Circus</i> Direttore: Helmut Imig Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 19 aprile 2018, ore 21 Sabato 21 aprile 2018, ore 17 Volkman, Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 33 Strauss, Romanza per violoncello e orchestra in Fa Maggiore op. 75 Schumann, Sinfonia n. 3 in Mib Maggiore op. 97 "Renana" Direttore: Alessandro Cadario Violoncello: Daniel Müller-Schott Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 26 aprile 2018, ore 21 Sabato 28 aprile 2018, ore 17 Beethoven, Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in Sol Maggiore op. 58 Beethoven, Sinfonia n. 2 in Re Maggiore op. 36 Direttore: Eduardo Strausser Pianoforte: Steven Osborne Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> |

| MAGGIO 2018 | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Giovedì 3 maggio 2018, ore 21 Sabato 5 maggio 2018, ore 17 Górecki, Tre pezzi in stile antico Respighi, Trittico Botticelliano Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra in Re Maggiore op. 61a (trascrizione dell'autore dal Concerto per violino e orchestra op. 61) Direttore: Massimiliano Caldi Pianoforte: Alexander Gadjiev Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 10 maggio 2018, ore 21 Sabato 12 maggio 2018, ore 17 Beethoven, Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in Mib Maggiore op. 73 "Imperatore" Beethoven, Sinfonia n. 6 in Fa Maggiore op. 68 "Pastorale" Direttore: James Feddeck Pianoforte: Benedetto Lupo Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> | <p>Giovedì 17 maggio 2018, ore 21 Sabato 19 maggio 2018, ore 17 Gershwin, Rhapsody In Blue Gershwin, An American in Paris Dvořák, Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo" Direttore: James Feddeck Pianoforte: Giuseppe Andaloro Orchestra I Pomeriggi Musicali</p> |
| GIUGNO 2018 | | |
| <p>Domenica 10 giugno 2018 TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI <u>Concerto fuori abbonamento</u> Programma da definire Direttore: Valery Gergiev Orchestra del Teatro Mariinsky Concerto conclusivo del festival Pianistico di Bergamo e Brescia</p> | | |