

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2017/2018

TEATRO SAN BABILA

Corso Venezia 2/A - Milano



ABBONAMENTO PROSA A 10 SPETTACOLI

- Abbonamento posto fisso/libero € 180 anziché € 220
- Mercoledì ore 15.30 € 150 anziché € 160
- Sabato ore 15.30 € 170 anziché € 220
- Abbonamento posto fisso/libero under30 € 160

ORARI SPETTACOLI:

- MARTEDÌ-GIOVEDÌ-VENERDÌ ORE 20.30
- MERCOLEDÌ ORE 15.30
- SABATO ORE 15.30 E ORE 20.30
- DOMENICA ORE 15.30

Prenotazioni e acquisto biglietti entro il 20 ottobre 2017:

- email: polosociale@eni.com
- tel. 02 520 42713 / 47108

LA STAGIONE

➤ 14-19 novembre 2017

ROBERTO ALPI - LAURA LATTUADA- AGNESE NANO

“IL SEDUTTORE” COMMEDIA

di Diego Fabbri - regia Giovanni Anfuso

Eugenio gestisce un'agenzia di viaggi ed è sposato con Norma ma intrattiene due relazioni extraconiugali: la prima con Wilma, la seconda con Alina, segretaria presso l'agenzia. Tre donne, tre luoghi e tre modi di vivere una relazione sentimentale totalmente differenti. Con perfido cinismo fa in modo che le tre donne si incontrino in un Caffè, imbastendo un gioco rocambolesco di equivoci e situazioni tragicomiche.

➤ 28 novembre - 3 dicembre 2017

PIPPO FRANCO

“BRANCALEONE” COMMEDIA

testo e regia Pippo Franco

A Brancaleone viene offerta dal Vescovo la possibilità di formare un'armata e di conquistare il Castello di Bellafonte caduto in mano ai saraceni. Il cavaliere accetta subito l'incarico, insieme a Colombello e ad un lebbroso che si è unito a loro parte per la paradossale impresa. Grazie alla particolarità degli imprevisti che deve fronteggiare, Brancaleone si rende conto di aver vissuto solo metà della sua esistenza mentre quella dell'esperienza dell'amore e della visione spirituale dell'essere gli è rimasta sconosciuta.

➤ 12 - 17 dicembre 2017

SAVERIO MARCONI

“ReFusi” COMMEDIA

di Roberta Skerl regia Vanessa Gasbarri

I refusi sono gli errori di stampa e sono l'ossessione di Rodolfo Marra che nella vita faceva il correttore di bozze. Ma in un momento di grave depressione, non sono più solo gli errori di stampa ad agitarlo, bensì tutti gli svarioni, le incongruenze, le scorrettezze e insensatezze di questo folle mondo. Il giorno in cui due inconsapevoli tecnici dei citofoni suonano a casa sua per cambiargli l'impianto, Rodolfo perde la testa..

➤ 16-21 gennaio 2018

COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA

“TOCCATA E FUGA” COMMEDIA

di Derek Benfield regia Marco Vaccari

Una moglie sollecita il marito a fare esercizio fisico. L' uomo accetta ben volentieri ma, in realtà, il tempo ufficialmente passato a correre nel parco lo trascorre in compagnia dell'amante nell'appartamento di un amico compiacente. Quest'ultimo è ben lieto di rendersi disponibile perché a sua volta se la fa con la moglie di lui a costo di folli corse in bicicletta. La situazione però, precipita quando la consorte dell'amico torna improvvisamente a casa.

➤ 30 gennaio- 4 febbraio 2018

BARBARA DE ROSSI - FRANCESCO BRANCHETTI

“IL BACIO” COMMEDIA

di Ger Thijs regia Francesco Branchetti

È la storia di un incontro tra un uomo e una donna; Una donna che va alla ricerca del suo destino, un uomo che fa i conti con i suoi fallimenti e con la sua storia. Tra i due nasce un sentimento magico, dove hanno spazio la leggerezza e il candore, la fragilità di due anime che fanno i conti con la propria vita e tutto sfocia in un sentimento struggente condiviso. Una conversazione fatta di piccole bugie e verità sorprendenti, il mistero di un incontro, il mistero di un sentimento che nasce, il mistero della vita.

➤ 20 -25 febbraio 2018

MICHELA ANDREOZZI - GABRIELE PIGNOTTA

“OSTAGGI” COMMEDIA

testo e regia Angelo Longoni

Un uomo, che ha appena rapinato un istituto bancario, tiene in ostaggio, in una panetteria, quattro persone dopo essere riuscito a fuggire a un inseguimento della polizia. La situazione è resa difficoltosa e comicamente bizzarra dalla tipologia degli ostaggi che casualmente si trovavano nel negozio al momento dell'irruzione: il panettiere, un'anziana pensionata dal precario stato di salute, una donna dai modi sbrigativi e anticonvenzionali che pratica il mestiere più antico del mondo e un extracomunitario.

➤ 6-11 marzo 2018

PAOLA GASSMAN -PAOLA TIZIANA CRUCIANI

“TUTTE A CASA” COMMEDIA di Giuseppe Badalucco e Franca De Angelis

regia Vanessa Gasbarri

Infuria la Grande Guerra e l'Italia è impegnata nel terribile conflitto. Mentre gli uomini sono al fronte, le donne si prodigano nel loro storico ruolo di madri e di mogli... e non solo. Margherita, una ricca signora dell'alta borghesia milanese, decide di imbarcarsi nella difficile avventura di tenere in piedi l'azienda di famiglia, produttrice di autocarri. All'inizio si tuffa nell'impresa con la leggerezza ma andando avanti si ritrova a sfidare l'ostilità di un mondo prettamente maschile in cui tutti le sono contro.

➤ 20-25 marzo 2018

ANTONIO GROSSO

“MINCHIA SIGNOR TENENTE” COMMEDIA

di Antonio Grosso regia Nicola Pistoia

Sicilia 1992, in un piccolo paesino dell'isola c'è una caserma dei carabinieri, posta sul cucuzzolo di una montagna. I nostri militari, ognuno proveniente da una diversa regione italiana, affrontano la quotidianità del paesino; Tra sfottò e paradossi i ragazzi si sentono parte di un'unica famiglia. L'arrivo di un tenente destabilizzerà l'unione dei 5 carabinieri. Lo spettacolo rappresenta quell'Italia che tante volte ci ha fatto soffrire, ridere, piangere e sperare...E' l'incontro fra l'Italia che c'è e l'Italia che avremmo voluto avere. L'Italia del lotto e l'Italia del complotto...

➤ 10 - 15 aprile 2018

PATRIZIA PELLEGRINO -STEFANO MASCIARELLI

“UNA MOGLIE DA RUBARE” COMMEDIA

di Iaia Fiastri regia Diego Ruiz

Un maldestro uomo d'affari in seria difficoltà economica e in crisi matrimoniale, decide di rapire la moglie del suo potente avversario e chiedere un riscatto, ma la donna si rivela tutt'altro che arrendevole. Dopo i primi impacciati tentativi, il piano risulta inesorabilmente fallimentare anche perché dall'altra parte non c'è nessuna intenzione di pagare. In poco tempo i ruoli di vittima e carnefice si confondono, anzi si stravolgono definitivamente.

➤ 8 - 13 maggio 2018

ROSSANA CARRETTO - MARCELLO MOCCHI

“OMICIDI IN PAUSA PRANZO” GIALLO

da Viola Veloce regia Paola Galassi

Francesca Zanardelli è un'impiegata di una grande azienda: dopo la pausa pranzo trova sotto la scrivania il cadavere della Sereni, la sua insopportabile collega. L'indagine è affidata all'ispettore Lattanzi, un "anti-commissario Montalbano" che dopo lunghi interrogatori, scrupolose analisi della scena del crimine e rilevamento d'impronte... brancola nel buio! Nell'azienda, intanto, la paura è tanta e i trecento impiegati incominciano persino a sospettarsi a vicenda: forse uno di loro è il killer. Inoltre gli omicidi cominciano a moltiplicarsi e la situazione si fa seria, anzi tragicomica: Francesca è costretta a trasformarsi in una improbabile investigatrice coadiuvata nelle indagini dalla segretaria Laura.