

FUORICLASSE



dal 27 SETTEMBRE al 14 OTTOBRE 2018

I due della città del Sole & Nuove Frontiere Teatrali presentano

L'INQUILINO

di Enzo Casertano

regia di Roberto D'Alessandro

con Enzo Casertano, Massimo Pagano, Maria Chiara Cimini

In un quartiere popolare, Massimo è in difficoltà economiche. Il suo incubo peggiore è la vecchia padrona di casa, che vuole riscuotere. Unica nota positiva? La vegliarda affida i solleciti di pagamento alla nipote Chiara, amica di vecchia data di Massimo. Solidale con lui, lo aiuterà a trovare una soluzione: un coinquilino con cui dividere l'affitto. Entra così in scena Vincenzo, uomo mite ma misterioso. Massimo e Chiara si imbarcheranno in strampalate indagini per scoprire se è veramente chi dice di essere. In una girandola di colpi di scena, tra sospetti, amicizia, innamoramenti e cene a base di spigole all'acqua pazza, emergerà la vera identità dell'inquilino. Ma ci sarà da fidarsi?

CAMPIONI



dal 18 OTTOBRE al 4 NOVEMBRE 2018

Ginevra Media Prod srl presenta

CHAT A DUE PIAZZE

di Ray Clooney, versione italiana di Luca Barcellona

regia di Gianluca Guidi

con Fabio Ferrari, Gianluca Ramazzotti e cast da definire

Tutto va a gonfie vele per Mario Rossi, tassista, sposato da vent'anni con due donne contemporaneamente. Mario ha due figli adorabili, Alice da una moglie e Giacomo, dall'altra.

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità fino a quando un giorno i suoi due figli, per uno scherzo del destino, si conoscono in chat e decidono di incontrarsi...

A questo punto il povero tassista, aiutato dall'amico Walter, cercherà con ogni mezzo di mantenere il segreto della sua doppia vita. Ne segue una progressione finale inaspettata. Come in tutte le farse di un maestro della comicità come Ray Cooney, vizi e debolezze umane danno lo spunto per creare un meccanismo irresistibile di situazioni esilaranti che finiranno per implodere una dopo l'altra.

CAMPIONI



dall'8 al 25 NOVEMBRE 2018

La Bilancia Produzioni presenta

L'HO FATTO PER IL MIO PAESE

di Francesco Freyrie, Andrea Zalone, Antonio Cornacchione

regia di Daniele Sala

con Antonio Cornacchione e Ippolita Baldini

Immaginate da una parte un donchisciotte senza soldi sempre comicamente in lotta con la vita, con la disdetta dell'affitto in una tasca e la lettera di licenziamento nell'altra; così disilluso che decide di compiere un gesto folle e disperato: rapire la Ministra e nascondarla in cantina. Lo fa per sé, per la sua pensione... ma soprattutto lo fa per il suo paese.

Dall'altra la Ministra, stimata docente universitaria, sposata con un finanziere ricchissimo, che vive secondo valori solidi e tradizionali. È scesa in politica solo per fare un favore al suo paese... ma un po' anche a se stessa.

Dall'urto di questi due mondi si scatenerà la tragicommedia più appassionata, folle e contemporanea a cui abbiate mai assistito... dai tempi dell'ultima crisi di Governo.

CAMPIONI



dal 29 NOVEMBRE al 16 DICEMBRE 2018

Teatro de Gli Incamminati - Theama Teatro presenta

COGNATE

di Éric Assous, regia di Piergiorgio Piccoli

con Anna Valle, Guenda Gorla, Anna Zago, Denise Marzari, Nicolò Scarparo, Daniele Berardi, Marco Barbiero

Tre fratelli, mentre stanno cenando con le rispettive consorti nella casa di campagna di uno di loro, scoprono che è stata invitata dalla moglie di quest'ultimo, anche la sua segretaria: una debordante e seducente creatura che tutti e tre hanno già avuto occasione di conoscere.

Subito cresce la diffidenza nelle mogli e la tensione nei mariti, che mascherano a stento il loro imbarazzo cadendo presto nel panico. Le tre cognate, durante la cena, coltivano i loro sospetti in un crescendo di tensione, che esplose in una serie di colpi di scena tanto disperati per i protagonisti quanto esilaranti per il pubblico.

La famiglia si sgretola in un turbine di meschinerie e cattiverie imprevedibili, per poi ricomporsi in alleanze non prevedibili, mostrandosi irresistibilmente comica fino all'insospettabile colpo di scena finale...

Martinitt
teatro • cinema

FUORICLASSE



dal 20 DICEMBRE 2018 al 6 GENNAIO 2019

La Bilancia Produzioni presenta

SINGLES

di Rodolphe Sand e David Talbot

regia di Rodolphe Sand

con Marco Cavallaro, Antonio Grosso, Claudia Ferri

Già piccolo cult in Francia, "Singles" racconta con pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici, single non troppo convinti, in cerca del grande amore.

Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno, stanchi di ritrovarsi ai matrimoni dei loro ex, decidono di dare una svolta alla loro esistenza, iniziando a frequentare locali per single, club sportivi, e imbattendosi in improbabili incontri al buio.

Giuliana è una bibliotecaria alla spasmodica ricerca dell'amore. Bruno, uomo in carriera, che puntualmente viene lasciato; Antonio, timido studente, è segretamente innamorato di Giuliana. I tre sono accomunati dalla disperata ricerca dell'anima gemella. Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore?

Scritto dai giovani autori francesi David Talbot e Rodolphe Sand, che ne cura anche la regia italiana, "Singles" è un originale commedia, in quindici divertenti quadri, sul mondo dei single con un finale a sorpresa.

FUORICLASSE



dal 10 al 27 GENNAIO 2019

Produzione Centro Culturale Teatroaperto/Teatro Dehon presenta

NIENTE È COME SEMBRA

di Piero Ferrarini

regia di Guido Ferrarini

con Alessandro Fornari, Andrea Zacheo, Aldo Sassi, Martina Valentina Marinaz, Federica Tabori

Parigi, ai nostri giorni. François ed Etienne sono una coppia omosessuale che vive una tranquilla esistenza borghese, nella quiete di un lussuoso appartamento del XV arrondissement. A causa dell'ostilità di un funzionario dell'Ufficio Imposte, François vede chiudere il proprio salone di coiffeur, proprio quando Etienne necessita di denaro per intraprendere una nuova - ed assai particolare - attività nel campo della ristorazione. Disperati e senza prospettive, i due decidono di raggirare Antoine, il ricchissimo zio di François, ingaggiando Marina, una prostituta che dovrà fingersi la moglie di François.

Ma le continue intromissioni della Signora Moreau, una vicina di casa vittima dei tradimenti del marito, ed il carattere non proprio accomodante del vecchio zio faranno precipitare i due in un vortice esilarante di equivoci e situazioni paradossali, dove proprio niente... è come sembra!

FUORICLASSE



dal 31 GENNAIO al 17 FEBBRAIO 2019

Compagnia Amo presenta

LA STORIA D'ITAGLIA

di Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi, Claudio Pallottini

regia di Marco Simeoli

con Daniele Derogatis, Valeria Monetti, Maurizio Paniconi, Alessandro Tirocchi

Se Romolo e Remo avessero avuto un terzo fratello? Tre alunni delle superiori presentano un lavoro di gruppo sulla storia d'Italia. La professoressa decide di farne un copione da mettere in scena ed obbliga i papà dei tre ragazzi a recitare. Le prove metteranno a nudo la loro psicologia: il rapporto coi figli, con la scuola e con l'essere genitori al giorno d'oggi. Lo spettacolo sarà l'occasione per raccontare la Storia d'Italia in chiave comica, ma anche per riscrivere seriamente le proprie vite. Nemmeno l'Unità però si fece in un giorno solo e tra liti, tentativi di abbandono e colpi di scena, "La Vera Storia d'Itaglia" rischia di non debuttare.

CAMPIONI



dal 21 FEBBRAIO al 10 MARZO 2019

Musa Srls-Compagnia NuoveForme presenta

SUORE NELLA TEMPESTA

scritto e diretto da Alessandro Fullin

con Alessandro Fullin, Tiziana Catalano, Simone Faraon, Sergio Cavallaro, Paolo Mazzini, Sonia Belforte

Torino 1944: le truppe naziste invadono l'Italia. Nel convento di via Monginevro un gruppo di suore, "Le Sorelle di Santa Tecla", tentano di attraversare incolumi la Tempesta della Storia. Inutilmente: alla loro porta bussano sia i tedeschi, sia persone in cerca di aiuto. Coinvolte così nella guerra, torturate dalla fame, bombardate dagli americani, sorvegliate dalle SS, le nostre eroine con molta fortuna e granitica fede riusciranno comunque a far navigare la loro piccola barchetta per condurla infine in un porto sicuro.

Martinitt
teatro • cinema