



eni polo sociale
San Donato Milanese

laVerdi

STAGIONE SINFONICA 2018/19

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo Gustav Mahler

1 **Giovedì 20 Settembre ore 20.30 A H I**

Venerdì 21 Settembre ore 20.00 B F

Domenica 23 Settembre ore 16.00 C G

WEBER Ouverture da *Der Freischütz (Il Franco Cacciatore)*

SCHUMANN Concerto per violoncello e orchestra in La minore op. 129

FINZI *Nunquam* Sinfonia Romana

RESPIGHI *Pini di Roma*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violoncello **Kian Soltani**

Direttore **Jader Bignamini**

La musica non racconta la natura ma, anzi, la crea, la immagina e la trasforma. Così accade nei quattro capolavori che Jader Bignamini ha scelto per raccontare, tra Ottocento e Novecento, il mondo dei pini e dei loro boschi. Dal calore mediterraneo di Respighi e Finzi alle romantiche foreste di Weber e Schumann: sguardi diversi, spesso distanti nel tempo e lontani nello spazio, che indagano e scompongono la natura per ricreare in essa il loro mondo.

Biglietti Serie **VERDI**

2 **Mercoledì 26 Settembre ore 20.30 D F H**

Giovedì 27 Settembre ore 20.30 E G I

GRIEG Suite n. 1 op. 46 da *Peer Gynt*

CÔRTE – REAL *Noa - Noa* (prima esecuzione assoluta)

DVOŘÁK Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 *Dal Nuovo Mondo*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Nuno Corte-Real**

Scandinavia, Polinesia, America del Nord: queste le tre tappe attraverso cui ci condurrà Nuno Côte-Real, al suo debutto sul podio de laVerdi nella doppia veste di direttore e compositore. Sosta intermedia tra Grieg e Dvořák sarà infatti Noa- Noa, composizione sinfonica ispirata all'omonimo diario di viaggio scritto da Paul Gauguin durante la sua permanenza a Tahiti, terra magica dove il grande pittore francese riscopri un mondo istintivo e genuino.

Biglietti Serie **VERDI**



eni polo sociale
San Donato Milanese

3 Venerdì 12 Ottobre ore 20.00 D F H

Domenica 14 Ottobre ore 16.00 E G I

In collaborazione con Accademia Rossiniana di Pesaro.

In occasione del 20° Anniversario del Coro Sinfonico e nella ricorrenza del 150° Anniversario della morte di G. Rossini

HAYDN Sinfonia n. 44 in Mi minore *Trauer Symphonie (Sinfonia funebre)*

ROSSINI *Stabat Mater*

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Soprano **Salome Jicia**

Mezzosoprano **Valeria Girardello**

Tenore **Shanul Sharma**

Basso **Roberto Lorenzi**

Maestro del Coro **Erina Gambarini**

Direttore Claus **Peter Flor**

Fondato nel 1999 dal Maestro Romano Gandolfi, il Coro Sinfonico de laVerdi celebra il suo ventesimo anniversario con l'esecuzione di un grande capolavoro italiano. Accolto fin dalla sua prima esecuzione nel 1842 come uno dei vertici più alti mai toccati nella storia della musica sacra, lo Stabat Mater di Gioachino Rossini, per il suo gusto scenico e la sua espressività intima ed immediata, rappresenta ancora oggi un irripetibile compromesso fra teatralità e spiritualità.

Biglietti Serie **MAHLER**

4 Giovedì 18 Ottobre ore 20.30 A H I

Venerdì 19 Ottobre ore 20.00 B F

Domenica 21 Ottobre ore 16.00 C G

BEETHOVEN Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61

BLACHER *Pentagramm* (prima esecuzione italiana)

MOZART Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 *Haffner*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore e solista **Kolja Blacher**

*Per il suo atteso ritorno all'Auditorium di Milano nell'ormai tradizionale veste di direttore e violinista, Kolja Blacher propone un percorso interamente dedicato alla stagione d'oro della musica viennese, dal classicismo del giovane Mozart al Concerto per violino di Beethoven, prototipo di tutta la musica romantica a venire. Boris Blacher, figura di spicco del Novecento tedesco, unisce idealmente questi due capolavori con *Pentagramm*, composizione per archi in prima esecuzione italiana.*

Biglietti Serie **VERDI**

5 Venerdì 26 Ottobre ore 20.00 D F H

Domenica 28 Ottobre ore 16.00 E G I

SMETANA *La Moldava* da *Má Vlast (La mia patria)*

BRITTEN *Four Sea Interludes (Quattro interludi marini)* da Peter Grimes

ZEMLINSKY *Die Seejungfrau (La Sirenetta)*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Wayne Marshall**

Dopo aver cantato la poesia delle foreste, l'Orchestra Verdi si rivolge ora alla natura liquida e alle sue molteplici raffigurazioni: acqua come simbolo di una nazione e della sua cultura, acqua come custode di memorie e di dolori, acqua come universo fiabesco abitato da magiche creature. Wayne Marshall torna a Milano per guidarci attraverso i mari e i fiumi della musica europea in un'antologia di capolavori sinfonici che hanno trovato la loro fonte di ispirazione.



6 **Giovedì 1 Novembre ore 20.30 A H I**
Venerdì 2 Novembre ore 20.00 B F
Domenica 4 Novembre ore 16.00 C G

VERDI *Messa da Requiem*

Soprano **Elena Guseva**

Contralto **Yulia Mennibaeva**

Tenore **Edoardo Milletti**

Basso **Roman Lyulkin**

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Maestro del Coro **Erina Gambarini**

Direttore **Oleg Caetani**

Quasi tracciando un percorso ideale tra i capolavori della musica sacra italiana del XIX secolo, l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico de laVerdi proseguono il percorso intrapreso con lo Stabat Mater rossiniano per giungere ora alla Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, ormai tradizionale appuntamento autunnale della vita musicale milanese. A dirigere il massimo capolavoro sacro verdiano, composto nel 1874, sarà Oleg Caetani.

Biglietti Serie **MAHLER**

7 **Venerdì 9 Novembre ore 20.00 D F H**
Domenica 11 Novembre ore 16.00 E G I

In coproduzione con Milano Musica

SCHUBERT Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore D 485

KURTÁG *Messages* op. 34 (*Messaggi*)

What is the Word op. 30b (*Qual è la parola*)

SCHUBERT Sinfonia n. 8 in Si minore D 759 *Incompiuta*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Ensemble vocale Il Canto di Orfeo

Voce solista **Gerrie de Vries**

Pianoforte **Csaba Kiraly**

Direttore **Sylvain Cambreling**

Parole, messaggi e frammenti: la musica di György Kurtág, uno dei più importanti compositori viventi, dialoga con il teatro di Samuel Beckett per esplorare i paradossi e le possibilità della comunicazione tra sensazioni artistiche ed esperienze reali. In occasione del Festival Milano Musica, laVerdi e Il Canto di Orfeo ci invitano a fare un salto nell'assurdo sonoro alla scoperta dei mille, inquieti volti del nostro parlare avvolti dalla confortante parola di Franz Schubert.

Biglietti Serie **VERDI**



LE MAGNIFICHE SEI

In ricordo di **Vladimir Delman**

Nel XXV della fondazione dell'**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi**

Nel suo XXV anniversario laVerdi rende omaggio al suo primo direttore, a colui che, nell'ormai lontano novembre del 1993, diede inizio alla nostra storia: Vladimir Delman. A lui l'Orchestra diretta da Claus Peter Flor dedica l'esecuzione integrale delle Sei Sinfonie di Čajkovskij, capolavori che lo stesso Delman volle fortemente eseguire con gli studenti dei conservatori di Mosca, Pittsburgh e Milano. Da questo progetto prese forma la nascita della nostra Orchestra.

Martedì 13 Novembre ore 20.30

ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 2 in Do minore op. 17 *Piccola Russia*

Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Claus Peter Flor**

Giovedì 15 Novembre ore 20.30

ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 1 in Sol minore op. 13 *Sogni d'Inverno*

Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Claus Peter Flor**

Domenica 18 Novembre ore 20.30

ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 3 in Re maggiore op. 29 *Polacca*

Sinfonia n. 6 in Si minore op. 74 *Patetica*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Claus Peter Flor**

Biglietti da € 16 a 36

8 Venerdì 23 Novembre ore 20.00 D F H

Domenica 25 Novembre ore 16.00 E G I

MOZART Ouverture da *Le Nozze di Figaro* K 492

Concerto per flauto, arpa e orchestra in Do maggiore K 299

GOUNOD Sinfonia n. 1 in Re maggiore

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Arpa **Elena Piva**

Flauto **Nicolo Manachino**

Direttore **Patrick Fournillier**

Un sublime mascheramento o forse un inconsapevole scambio di sguardi: Patrick Fournillier ci propone un inedito gioco musicale in cui i due compositori in programma dialogano a distanza quasi imitando l'uno il mondo dell'altro. Ad un Mozart francese, squisitamente parigino nella sua borghese galanteria, sembra infatti rispondere Charles Gounod, nume tutelare dell'Ottocento francese, con una Sinfonia geometrica e rassicurante come solo il Settecento viennese sapeva essere.

Biglietti Serie **VFRDI**





eni polo sociale
San Donato Milanese

9 **Giovedì 29 Novembre ore 20.30 A H I**

Venerdì 30 Novembre ore 20.00 B F

Domenica 2 Dicembre ore 16.00 C G

ČAJKOVSKIJ *Lo Schiaccianoci*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Coro di Voci Bianche de laVerdi

Maestro del Coro di Voci Bianche **Maria Teresa Tramontin**

Direttore **Patrick Fournillier**

Interpretato e rivisitato nelle più diverse forme e linguaggi fin dalla sua prima trionfale esecuzione nel dicembre del 1892, il celebre balletto di Čajkovskij torna in Auditorium nella sua forma integrale assieme all'Orchestra Sinfonica e al Coro di Voci Bianche de laVerdi con la direzione di Patrick Fournillier: un'occasione unica per rivivere la magia di un balletto senza tempo, un capolavoro che, nella sua fantasia e immediatezza, ha fatto sognare intere generazioni.

*Biglietti Serie **VERDI***

10 **Giovedì 6 Dicembre ore 20.30 D F H**

Domenica 9 Dicembre ore 16.00 E G I

In collaborazione con Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Incontri con il Maestro

LISZT *Les Préludes*, Poema Sinfonico n. 3

RACHMANINOV Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Do minore op. 18

MUSORGSKIJ *Quadri di un'esposizione* (orch. Ravel)

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Pianoforte **Feodor Amirov**

Direttore **Claus Peter Flor**

Da un lato la Russia che guarda all'Europa e all'America e ne accoglie le sperimentazioni novecentesche; dall'altro quella arcaica, legata al mondo folklorico e alla tradizione più popolare, nell'estremo tentativo di proteggere la sua identità dalle contaminazioni occidentali: Claus Peter Flor, Direttore Musicale de laVerdi, sale sul podio dell'Auditorium di Milano per mettere a confronto i due spiriti del mondo russo attraverso due sommi capolavori di Rachmaninov e Musorgskij.

*Biglietti Serie **VERDI***

11 **Venerdì 14 Dicembre ore 20.00 D F H**

Domenica 16 Dicembre ore 16.00 E G I

VERDI Ouverture da *I Vespri Siciliani*

CASELLA Suite Sinfonica op. 41bis *La Giara*

ROTA Suite *Il Gattopardo*

MARINUZZI Suite *Siciliana*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Giuseppe Grazioli**

*Un viaggio musicale, letterario e cinematografico, alla scoperta della Sicilia, della sua storia e della sua cultura: dal melodramma italiano alle colonne sonore de *Il Gattopardo* viscontiano fino al teatro di Pirandello e alla tragedia greca, Giuseppe Grazioli sale sul podio de laVerdi per dirigere quattro capolavori sinfonici italiani che, con linguaggi e forme diverse, hanno raccontato e immaginato le meraviglie, le inquietudini e i miti di un'isola cuore del Mediterraneo e della nostra identità.*

*Biglietti Serie **VERDI***



12 Sabato 29 Dicembre ore 20.00 **A H I**

Domenica 30 Dicembre ore 20.00 **B F**

Lunedì 31 Dicembre ore 20.00 **C G**

Martedì 1 Gennaio ore 16.00 (fuori abbonamento)

BEETHOVEN Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125

Soprano **Karina Gauvin**

Contralto **Sonia Prina**

Tenore **Moritz Kallenberg**

Basso **Jochen Kupfer**

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Maestro del Coro **Erina Gambarini**

Direttore **Claus Peter Flor**

Com'è ormai tradizione da oltre vent'anni, l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi accolgono il nuovo anno con la Sinfonia n. 9 di Beethoven all'Auditorium di Milano. Un evento diventato un immancabile rito per tutta la comunità milanese che, in quest'occasione, vedrà il nostro Direttore Musicale Claus Peter Flor guidare le due formazioni artistiche con un quartetto vocale di grande prestigio internazionale.

*Biglietti Serie **MAHLER***

13 Venerdì 11 Gennaio ore 20.00 **D F H**

Domenica 13 Gennaio ore 16.00 **E G I**

HAYDN Concerto per pianoforte e orchestra n. 11 in Re magg. Hob. XVIII

MOZART Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in Do magg. K 467

SCHMIDT Sinfonia n. 4 in Do maggiore

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Pianoforte **Alexandre Tharaud**

Direttore **Claus Peter Flor**

Alexandre Tharaud torna a laVerdi nel segno di Haydn e Mozart per eseguire due concerti per pianoforte tanto celebri quanto amati per la loro freschezza, luminosità e misura. Dai trionfi della classicità asburgica, il grande pianista francese, già ospite de laVerdi alla Scala nel 2017, passa così il testimone al nostro Direttore Musicale: con un salto temporale di quasi cent'anni, Claus Peter Flor ci invita infatti a riscoprire uno dei più significativi compositori austriaci tra Ottocento e Novecento: Franz Schmidt.

*Biglietti Serie **VERDI***

14 Giovedì 24 Gennaio ore 20.30 **A H I**

Venerdì 25 Gennaio ore 20.00 **B F**

Domenica 27 Gennaio ore 16.00 **C G**

WAGNER Ouverture da *Tannhäuser*

BEETHOVEN Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in Sol magg. op. 58

EISLER *Niemandland*

SCHULHOFF Sinfonia n. 2

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Pianoforte **Nazzareno Carusi**

Direttore **Timothy Brock**

In occasione della Giornata della Memoria, laVerdi ripercorre le voci e le musiche che hanno accompagnato (e spesso tragicamente sostenuto) le violenze dell'Olocausto. Da un lato Wagner e Beethoven, maestri del Romanticismo, osannati dalla propaganda del Nazismo; dall'altro Schulhoff e Eisler, compo





eni polo sociale
San Donato Milanese

uccisi o fuggiti dalla follia nazista, che, con la loro musica, hanno lasciato una commovente e preziosa testimonianza di una delle più immani tragedie della nostra Storia.

Biglietti Serie **VERDI**

15 Giovedì **31 Gennaio** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **1 Febbraio** ore 20.00 **B F**

Domenica **3 Febbraio** ore 16.00 **C G**

SCHUMANN Concerto per pianoforte e orchestra in La minore op. 54

SCHUBERT Sinfonia n. 9 in Do maggiore D 944 *La Grande*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore e solista **Alexander Lonquich**

Eccezionali eredi della rivoluzione beethoveniana, Franz Schubert e Robert Schumann rappresentano il cuore pulsante del Romanticismo tedesco. A loro e alla loro inquieta genialità si rivolge Alexander Lonquich, uno dei più acclamati pianisti della sua generazione: nella doppia veste di direttore e solista, il musicista tedesco affronta due tra le più evocative composizioni di quella stagione dorata, veri e propri capisaldi del nostro repertorio sinfonico e concertistico.

Biglietti Serie **VERDI**

16 Venerdì **8 Febbraio** ore 20.00 **D F H**

Domenica **10 Febbraio** ore 16.00 **E G I**

Luoghi immaginari nella Milano di Fabio Vacchi

MENDELSSOHN Ouverture op. 26 *Le Ebridi*

VACCHI Concerto per violino

MENDELSSOHN Sinfonia n. 3 in La minore op. 56 *Scozzese*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violino **Domenico Nordio**

Direttore **Claus Peter Flor**

Quasi in un gioco di anacronismi, Maxim Rysanov, Direttore e violista di spiccata sensibilità, guida la Verdi tra due capolavori del Novecento che nel passato hanno trovato la loro linfa vitale: la Rapsodia per viola e orchestra di Martinů (1952), rivolta con nostalgico lirismo ai ricordi della stagione romantica, e la Suite di Pulcinella (1919), capolavoro neoclassico di Stravinskij, interamente composto a partire da musiche al tempo attribuite al genio barocco di G. B. Pergolesi.

Biglietti Serie **VERDI**

17 Giovedì **14 Febbraio** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **15 Febbraio** ore 20.00 **B F**

Domenica **17 Febbraio** ore 16.00 **C G**

ELGAR Concerto per violoncello e orchestra in Mi minore op. 85

PROKOF'EV Suite da *Romeo e Giulietta*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violoncello **Quirine Viersen**

Direttore **Claus Peter Flor**

Nel 1919 Elgar si era abbandonato all'elegiaco canto del violoncello in un estremo saluto all'intimità romantica; due decenni dopo Prokof'ev avrebbe segnato un momento di svolta nel XX secolo trasformando la tragedia di Shakespeare in un balletto di vibrante e poderosa plasticità: dall'Inghilterra alla Russia stalinista, Claus Peter Flor ci racconta le tensioni del Novecento tra due guerre, in costante bilico fra tradizione e modernità, fra passato e futuro, alla ricerca di un proprio linguaggio.

18 Venerdì **22 Febbraio** ore 20.00 **D F H**

Domenica **24 Febbraio** ore 16.00 **E G I**

MARTINŮ Rapsodia-Concerto per viola e orchestra

STRAVINSKIJ Suite da *Pulcinella*

PROKOF'EV Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore op. 100

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore e solista **Maxim Rysanov**

Quasi in un gioco di anacronismi, Maxim Rysanov, direttore e violista di spiccata sensibilità, guida laVerdi tra due capolavori del Novecento che nel passato hanno trovato la loro linfa vitale: la Rapsodia per viola e orchestra di Martinů (1952), rivolta con nostalgico lirismo ai ricordi della stagione romantica, e la Suite di Pulcinella (1919), capolavoro neoclassico di Stravinskij, interamente composto a partire da musiche al tempo attribuite al genio barocco di G. B. Pergolesi.

Biglietti Serie **VERDI**

19 Venerdì **1 Marzo** ore 20.00 **D F H**

Domenica **3 Marzo** ore 16.00 **E G I**

BERIO/BOCCHERINI Ritirata Notturna di Madrid

RODRIGO Concierto de Aranjuez

MORENO-TORROBA Concierto en Flamenco

RAVEL Boléro

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Chitarra **Pepe Romero**

Direttore **Manuel Coves**

Per il suo atteso debutto con l'Orchestra Verdi, Pepe Romero, uno dei più grandi chitarristi del nostro tempo, non poteva che condurci nel cuore della sua Spagna ed eseguirne due dei più amati capolavori: il Concierto de Aranjuez di Rodrigo e il Concierto en Flamenco di Moreno-Torroba. Manuel Coves, dal podio, continua il percorso raccontandoci invece un'altra Spagna, così come è stata raccontata e immaginata da due maestri del Novecento: Luciano Berio e Maurice Ravel

Biglietti Serie **VERDI**

20 giovedì **7 Marzo** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **8 Marzo** ore 20.00 **B F**

Domenica **10 Marzo** ore 16.00 **C G**

MOZART Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Fa maggiore K 37

SAY *Yürüyen Köşk* per pianoforte e orchestra d'archi

BEETHOVEN Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in Do minore op. 37

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore e solista **Fazıl Say**

Yürüyen Köşk: il palazzo che cammina. Fazıl Say esegue con laVerdi una sua composizione in omaggio a Kemal Atatürk, padre della Turchia moderna. Sua infatti fu la volontà, in un episodio biografico ormai diventato leggendario, di salvare un platano spostando una fattoria che avrebbe successivamente donato al suo popolo: un gesto di rispetto e generosità che il pianista e compositore turco avvolge metaforicamente tra due concerti per pianoforte di Mozart e Beethoven.

21 Venerdì **15 Marzo** ore 20.00 **D F H**

Domenica **17 Marzo** ore 16.00 **E G I**

DUKAS *L'apprendista stregone*, Poema sinfonico

STRAVINSKIJ *Petruška* (versione 1947)

RIMSKIJ-KORSAKOV *Shéhérazade* op. 35

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violino **Nicolai Freiherr von Dellingshausen**

Direttore **Jader Bignamini**

Nel segno della magia e del fantastico: laVerdi unisce, per la prima volta in un unico concerto, tre racconti musicali, tre personaggi ormai entrati nell'immaginario di tutti noi per riscoprire il piacere e il divertimento della musica al di là della realtà e del quotidiano. Jader Bignamini torna all'Auditorium di Milano per raccontarci tre fiabe musicali, capaci, con la loro teatrale euforia e forza evocativa, di risvegliare l'immaginazione del pubblico di ogni età.

Biglietti Serie **VERDI**

22 Venerdì **22 Marzo** ore 20.00 **D F H**

Domenica **24 Marzo** ore 16.00 **E G I**

FAURÉ Suite op. 80 da *Pelléas et Melisande*

BERLIOZ *Les nuits d'été* (*Le notti d'estate*)

ROUSSEL Sinfonia n. 3 in Sol minore op. 42

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Mezzosoprano **Katarina Van Droogenbroeck**

Direttore **Patrick Fournillier**

Patrick Fournillier ci invita a ripercorrere uno dei momenti più seducenti della storia della musica francese: l'abbandono del mondo ottocentesco e l'ingresso nel nuovo secolo. Dall'onirica classicità di Gabriel Fauré, irripetibile passaggio di testimone tra i due secoli, laVerdi va a ritroso fino a Hector Berlioz, geniale e imprevedibile cantore del romanticismo. Capitolo finale: Albert Roussel e le sue prime, ancora confortanti dissonanze novecentesche.

Biglietti Serie **VERDI**

23 Giovedì **28 Marzo** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **29 Marzo** ore 20.00 **B F**

Domenica **31 Marzo** ore 16.00 **C G**

BRAHMS Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77

BRUCKNER Sinfonia n. 4 in Mi bemolle maggiore *Romantica*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violino **Liza Ferschtman**

Direttore **Claus Peter Flor**

Dopo Beethoven e Schubert, la stagione romantica a Vienna non muore ma, anzi, riprende nuova vita. Protagonisti di questa ultima, gloriosa stagione musicale sono Johannes Brahms e Anton Bruckner che, con i loro linguaggi, trasformano la capitale austriaca in una fucina di nuove sperimentazioni e antiche tradizioni. Nascono così, tra il 1874 e il 1878, due capolavori di folgorante bellezza che Claus Peter Flor esegue con laVerdi accompagnato dalla violinista olandese Liza Ferschtman.

Biglietti Serie **VERDI**



24 Venerdì **5 Aprile** ore 20.00 **D F H**

Domenica **7 Aprile** ore 16.00 **E G I**

BRAHMS Serenata n. 1 in Re maggiore op. 11

ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 6 in Si minore op. 54

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Oleg Caetani**

Davanti ad una Russia ferita dalla guerra contro Hitler e dal regime stalinista, Šostakovič si trovò costretto ad abbandonare il progetto iniziale dedicato a Lenin per comporre una nuova, ben più critica Sinfonia. Nata nel 1939, anno cruciale nella storia del Novecento, la Sesta ci consegna infatti un mondo inquieto e sconvolgente, grottesco e tragico a cui Šostakovič da forma con un linguaggio volutamente sconnesso e squilibrato, quasi a voler rispecchiare un mondo ormai senza testa.

Biglietti Serie **MAHLER**

25 Venerdì **12 Aprile** ore 20.00 **D F H**

Domenica **14 Aprile** ore 16.00 **E G I**

BRAHMS Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Robert Trevino**

Frutto di lunghe riflessioni, revisioni ed esperimenti, le Sinfonie di Johannes Brahms costituiscono un cardine della musica romantica della seconda metà del XIX secolo, un'ideale conclusione del mondo beethoveniano e, al contempo, un punto di partenza per i capolavori della musica futura. A loro si rivolge Robert Trevino, tra i più acclamati direttori della giovane generazione americana, per eseguirle assieme all'Orchestra Verdi nel primo dei due appuntamenti ad esse dedicate.

Biglietti Serie **VERDI**

26 Martedì **16 Aprile** ore 19.30 **A H I**

Mercoledì **17 Aprile** ore 19.30 **B F**

Venerdì **19 Aprile** ore 19.30 **C G**

BACH Passione Secondo Matteo BWV 244

Ensemble Vocale laBarocca

Coro di Voci Bianche de laVerdi

Ensemble laBarocca

Evangelista **David Fisher**

Soprano **Celine Scheen**

Alto **Filippo Mineccia**

Tenore **Patrick Reiter**

Baritono **Marco Saccardin**

Basso **Lukaš Zeman**

Basso **Christian Senn**

Viola da gamba **Cristiano Contadin**

Maestro del Coro di Voci Bianche **Maria Teresa Tramontin**

Direttore del Coro **Gianluca Capuano**

Direttore **Ruben Jais**



eni polo sociale
San Donato Milanese

Nella primavera del 1829, in una Berlino da tempo pervasa dai fuochi romantici, Felix Mendelssohn riusciva a far rappresentare, per la prima volta dopo la morte di J. S. Bach, la sua Passione secondo Matteo, una composizione all'epoca sconosciuta ma che non tardo a risvegliare immensi entusiasmi. A distanza di centonovant'anni da quella memorabile rinascita, il sommo capolavoro bachiano non ha mai smesso di entusiasmare il mondo per la sua profondità musicale e irraggiungibile intensità drammatica.

Biglietti Serie **MAHLER**

27 Giovedì **2 Maggio** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **3 Maggio** ore 20.00 **B F**

Domenica **5 Maggio** ore 16.00 **C G**

BRAHMS Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Re minore op. 15

DVOŘÁK Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Pianoforte **Denis Kozhukhin**

Direttore **Zhang Xian**

A un Brahms che sperimenta, azzarda e supera i propri limiti facendo i conti col concerto per pianoforte e la sua tradizione fa eco Dvořák, uomo mansueto dell'Ottocento, con la sua Sinfonia n. 8, capolavoro creativo e appassionato ma rispettoso della tradizione. Al suo ritorno sul podio de laVerdi, Zhang Xian mette a confronto due modi opposti di intendere la musica nel Romanticismo europeo. Ad accompagnarla, Denis Kozhukhin, giovane pianista russo al suo debutto con laVerdi.

Biglietti Serie **VERDI**

28 Giovedì **9 Maggio** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **10 Maggio** ore 20.00 **B F**

Domenica **12 Maggio** ore 16.00 **C G**

BRAHMS Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Si bemolle maggiore op. 83

MENDELSSOHN Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 *Italiana*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Pianoforte **Filippo Gorini**

Direttore **Claus Peter Flor**

1833. Nello stesso anno in cui Felix Mendelssohn eseguiva per la prima volta a Londra la sua celebre Sinfonia n. 4 Italiana, rassicurante capolavoro del Romanticismo sinfonico, ad Amburgo nasceva Johannes Brahms, genio che proprio da quel Romanticismo avrebbe disegnato la sua parabola musicale fino alle soglie del Novecento. In un sol colpo, Claus Peter Flor unisce in dialogo due tempi, due volti e due sensibilità distinte dell'Ottocento tedesco per valorizzarne l'unicità e le inaspettate similitudini.

Biglietti Serie **VERDI**

29 Venerdì **17 Maggio** ore 20.00 **D F H**

Domenica **19 Maggio** ore 16.00 **E G I**

BRAHMS Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90

Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore **Robert Trevino**

Robert Trevino guida laVerdi per l'ultimo appuntamento dedicato all'integrale delle Sinfonie brahmsiane. Composte nell'arco di due anni, le Sinfonie n. 3 e n. 4 costituiscono una svolta fondamentale nella storia di questa forma musicale: dopo aver fatto sua l'arte di Beethoven, Brahms va infatti oltre passando così da un eroismo titanico a un più umano, ma non meno tragico, eroismo borghese. Le porte del Novecento non avrebbero tardato ad aprirsi.

30 Venerdì **24 Maggio** ore 20.00 **D F H**

Domenica **26 Maggio** ore 16.00 **E G I**

In coproduzione con la **Fondazione Arturo Toscanini**

ŠOSTAKOVIČ Concerto per violino e orchestra n. 1 in La minore op. 77

R. STRAUSS *Eine Alpensinfonie (Sinfonia delle Alpi)* op. 64

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Filarmonica Arturo Toscanini

Violino **Francesca Deگو**

Direttore **Jader Bignamini**

L'Orchestra Verdi e la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma si uniscono sotto la direzione di Jader Bignamini per un eccezionale concerto sinfonico interamente dedicato alla musica del Novecento di Dmitri Šostakovič e Richard Strauss. Nella loro assoluta diversità e lontananza culturale, le loro voci e i loro stili hanno accolto, con esiti stupefacenti, i molteplici e spesso incompatibili volti della storia e della musica di quel secolo tra realismo e idealismo, tra avanguardia e tradizione.

Biglietti Serie **VERDI**

31 Venerdì **31 Maggio** ore 20.00 **D F H**

Domenica **2 Giugno** ore 16.00 **E G I**

BRAHMS Concerto per violino, violoncello e orchestra in La min. op. 102

BEETHOVEN Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violino **Luca Santaniello**

Violoncello **Erica Piccotti**

Direttore **Patrick Fournillier**

Il lungo percorso dedicato ai capolavori orchestrali di Johannes Brahms giunge al suo capitolo conclusivo con il Concerto per violino e violoncello. Unendo forma sinfonica e forma concertistica in un solo capolavoro, il genio amburghese poneva fine al lungo ciclo di concerti e sinfonie con cui, dal 1862, aveva costellato la sua lunga carriera musicale. Non a caso fu lo stesso Brahms, a soli cinquantquattro anni, a definire questo concerto «la mia folle, ultima composizione».

Biglietti Serie **VERDI**

32 Giovedì **13 Giugno** ore 20.30 **A H I**

Venerdì **14 Giugno** ore 20.00 **B F**

Domenica **16 Giugno** ore 16.00 **C G**

DVOŘÁK Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104

STRAVINSKIJ *Le Sacre du Printemps (La sagra della Primavera)*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Violoncello **Giovanni Sollima**

Direttore **Hannu Lintu**

La Stagione de laVerdi giunge alla sua fine concludendo il percorso attorno all'Ottocento europeo con due capolavori paradigmatici e, a loro modo, rivoluzionari: da un lato Dvořák che, con la sua "Nona" Dal Nuovo Mondo, porta la Sinfonia ottocentesca oltreoceano distruggendo così le barriere dell'Europa musicale; dall'altro Le Sacre du Printemps di Stravinskij, pietra miliare della storia che annienta la tradizione passata sancendo prepotentemente l'avvento del Novecento.

Biglietti Serie **VERDI**



eni polo sociale
San Donato Milanese

CRESCENDO IN MUSICA

Sabato **29 Settembre 2018** ore 16.00

IL GIGANTE EGOISTA

Fiaba in musica di Gilles Armani da Oscar Wilde

Musiche di **GILLES ARMANI**

Coro di Voci Bianche de laVerdi

Ensemble da Camera de laVerdi

Attore **Emilio Romano**

Regia **Francesco Montemurro**

Direttore **Maria Teresa Tramontin**

Età consigliata: da 5 anni

Sabato **3 Novembre 2018** ore 16.00

LA BELLA ADDORMENTA NEL BOSCO

Musiche di **PETR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

Espressione Danza

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Attore **Nicola Olivieri**

Testo **Francesco Montemurro**

Direttore **Giovanni Mazza**

Età consigliata: da 6 anni

Sabato **1 Dicembre 2018** ore 16.00

A PROPOSITO DI AMADEUS

Musiche di **ANTONIO SALIERI**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Attore **Nicola Cavallari**

Direttore **Fabrizio Dorsi**

Sabato **15 Dicembre 2018** ore 16.00

BUSTRIC e il magico PICCOLO PRINCIPE

Musiche di **AUTORI VARI**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

di e con **Bustric**

drammaturgia musicale e Direttore **Marcello Bufalini**

Età consigliata: da 5 anni

Sabato **2 Febbraio 2019** ore 16.00

GIUANIN PIPETA

Musiche di **ANGELO BELLISARIO**

Libretto di **GINO VIZIANO**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Coro di Voci Bianche de laVerdi

Attore **Nicola Olivieri**

Regia **Francesco Montemurro**

Maestro del Coro **Maria Teresa Tramontin**

Direttore **Giulio Arnofi**

Età consigliata: da 7 anni



23 Febbraio 2019 ore 16.00

SABBIANDO – SAND ART

Musiche di **AUTORI VARI**

Ensemble da Camera de Laverdi

Performer **Gloria Nani**

Narratore **Ivan Fossati**

Età consigliata: da 5 anni

Sabato **9 Marzo 2019** ore 16.00

PULCINELLA E LA COLOMBINA MECCANICA

Musiche di **PONCHIELLI, WALDTEUFEL,**

KHAČATURJAN, PROKOF'EV, SAINT-SAENS, DUKAS

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Danzatrice e coreografia **Sandhya Nagaraja**

Attore **Nicola Olivieri**

Regia **Francesco Montemurro**

Direttore **Kirill Vishnyakov**

Età consigliata: da 5 anni

Sabato **30 Marzo 2019** ore 16.00

LE NOVELLE DELLA NONNA

Musiche di **PAGANINI e STRAVINSKIJ**

Compagnia **GOGMAGOG**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Attori **Rossana Gay - Tommaso Taddei**

Direttore **Vincenzo Milletari**

Età consigliata: da 7 anni

Sabato **13 Aprile 2019** ore 16.00

PINOCCHIO in...Variazioni

Musiche di **PAOLO FURLANI**

Lettura orchestrale del racconto di **COLLODI**

nell'adattamento di **Sandra Landi** con le immagini di **Roberto Innocenti**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Attore **Milena Vukotic**

Direttore **Ferdinando Sulla**

Età consigliata: da 7 anni

4 Maggio 2019 ore 16.00

COPPÉLIA

Musiche e Testo di **LEO DELIBES**

Espressione Danza

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Testi **Francesco Esposito**

Attrice **Cristina Spinetti**

Direttore **Andrea Oddone**

Età consigliata: da 5 anni



eni polo sociale
San Donato Milanese

PROMOZIONE ENI POLO SOCIALE

CAMPAGNA ABBONAMENTI Stagione 2018 2019 Stagione Sinfonica

ABBONAMENTI A POSTO E TURNO FISSO

Validi per tutti i concerti da settembre a giugno 2018

Abbonamento A - B - C - 14 Concerti

Settore A, Platea – Intero € 312 Under 30 € 196

Settore B, Balconata alta – Intero € 294 - Under 30 € 168

Settore C, Balconata bassa e logge – Intero € 238 - Under 30 € 151

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE Settore a scelta € 224.00

Abbonamento D - E - 18 Concerti

Settore A, Platea – Intero € 396 - Under 30 € 234

Settore B, Balconata alta – Intero € 374 - Under 30 € 180

Settore C, Balconata bassa e logge – Intero € 306 - Under 30 € 106

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE Settore a scelta € 288.00

Abbonamento F - G - H - I 32 concerti

Settore A, Platea – Intero € 640 - over 60/convenzioni € 544 - Under 30 € 384

Settore B, Balconata alta – Intero € 544 - over 60/convenzioni € 464 - Under 30 € 320

Settore C, Balconata bassa e logge – Intero € 416 - over 60/convenzioni € 384 - Under 30 € 256

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE Settore a scelta € 512.00

ABBONAMENTI LIBERO a 16 concerti

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE € 304.00 anziché Intero € 360

CRESCENDO IN MUSICA 2017 2018

ABBONAMENTO LIBERO 10 CONCERTI

➤ Bambino € 45

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE ADULTO € 100 (anziché Intero € 115)

Speciale Abbonamento Famiglia 10 concerti: 2 Adulti e 1 Bambino € 225

Speciale Abbonamento Famiglia 10 concerti: 2 Adulti e 2 Bambini € 270

ABBONAMENTO LIBERO 5 CONCERTI A SCELTA:

➤ Bambino € 30

➤ SPECIALE GRUPPI ENI POLO SOCIALE ADULTO € 60 (anziché Intero € 65)

**Prenotazioni e acquisto abbonamenti entro il 30 luglio 2018
contattando la segreteria:**

- Tel. 02 520 542713 / 47108
- Email. polosociale@eni.com