

STAGIONE SINFONICA 21 22 AUTUNNO

Auditorium di Milano, Largo Mahler

Giovedì 14 ottobre ore 20.30; Venerdì 15 ottobre ore 20.00; Domenica 17 ottobre ore 16.00

PULCINELLA

I. Stravinskij *Pulcinella*

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 *L'Italiana*

Alpesh Chauhan Direttore

Culla della cultura europea, l'Italia è il punto di partenza di questo programma. In Italia, e più precisamente a Napoli, Djalil Djagilev aveva scoperto alcuni manoscritti di Pergolesi da proporre a Igor Stravinskij per il balletto Pulcinella. Così, anche Felix Mendelssohn trovò ispirazione per la sua Sinfonia n. 4 nei suoni scoperti durante il suo tour italiano del 1830.

Giovedì 21 ottobre ore 20.30; Venerdì 22 ottobre ore 20.00; Domenica 24 ottobre ore 16.00

TRA GENIO E FOLLIA

R. Schumann Sinfonia n. 4 in Re minore op. 120

L. van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

John Axelrod Direttore

le biografie di Schumann e Beethoven ci mostrano due modi d'intendere il Romanticismo. Tanto la Settima sinfonia di Beethoven nella sua equilibrata "apoteosi della danza" ci mostra un perfetto esempio del suo genio, quanto la Quarta di Schumann ci conduce nei meandri delle fragilità del compositore tedesco.

Giovedì 28 ottobre ore 20.30; Venerdì 29 ottobre ore 20.00; Domenica 31 ottobre ore 16.00

MAHLER 9

G. Mahler Sinfonia n. 9 in Re maggiore (versione per orchestra da camera di K. Simon)

Claus Peter Flor Direttore

Nell'autunno del 1912, Alban Berg descriveva la Nona di Mahler come "l'espressione di un amore inaudito per questa terra, del desiderio [Sehnsucht] di vivere in pace con la natura e di poterla godere fino in fondo, in tutta la sua profondità, prima che giunga la morte". La Nona si svela a noi come il canto del cigno del compositore e di un genere, quello sinfonico, che con Mahler trova il culmine della sua ultima stagione tardoromantica.

Giovedì 4 novembre ore 20.30; Venerdì 5 novembre ore 20.00; Domenica 7 novembre ore 16.00

ŠOSTAKOVIČ SECONDO NOBU

D. Šostakovič Concerto per pianoforte, tromba e orchestra d'archi n. 1 in Do minore op. 35

F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 in La minore op. 56 La Scozzese

Nobuyuki Tsujii Pianoforte

Robert Trevino Direttore

“Sono un compositore sovietico e sento che la nostra epoca è un’epoca eroica, piena di vigore e di gioia di vivere: è questo che ho voluto inserire, trasmettere”. Così Šostakovič descriveva il suo Concerto per pianoforte n. 1, scritto nel 1933 con l’intento di ampliare il repertorio strumentale sovietico, avendo in mente però sempre i grandi classici del passato. Un secolo prima, nel pieno dell’epoca romantica, ricca d’eroismi, Felix Mendelssohn presentava la sua Terza sinfonia, ispirata dal viaggio in Scozia.

Giovedì 11 novembre ore 20.30; Venerdì 12 novembre ore 20.00; Domenica 14 novembre ore 16.00

MESSIAH

G. F. Händel *Messiah* HWV 56

T. B. D. Soprano

Alex Potter Controtenore

Cyril Auvity Tenore

Renato Dolcini Baritono

Ensemble strumentale e vocale laBarocca

Ruben Jais Direttore

Quel 1741 rappresentò per Händel l’abbandono della carriera operistica e della lingua italiana, per dedicarsi definitivamente al genere dell’oratorio in lingua inglese. Scritto in fretta nel settembre del 1741, il Messiah veniva presentato trionfalmente il 13 aprile 1742 nell’appartata Dublino. Da quel giorno, l’Oratorio si impose nell’immaginario collettivo dei paesi anglosassoni come un patrimonio spirituale insostituibile, parte integrante della propria identità culturale.

Giovedì 18 novembre ore 20.30; Venerdì 19 novembre ore 20.00; Domenica 21 novembre ore 16

BEETHOVEN 4

W. G. Still *Mother and Child*

J. Boulogne Concerto per violino e orchestra n. 1 op.5

L. van Beethoven Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Marc Bouchkov Violino

Xian Zhang Direttore

A fianco del grande rappresentante della tradizione musicale europea Ludwig van Beethoven, entriamo in contatto con due mondi lontani dal consueto euro-centrismo: quello di William Grant Still musicista afroamericano e “decano della sua generazione”, attivo nell’America di Bernstein e Gershwin, e Joseph Boulogne Chevalier de Saint-Georges. Quest’ultimo era originario delle Antille francesi ed era giunto a Parigi in giovane età. Abile fiorettaista, musicista di grandissimo valore, soprannominato il “Mozart nero” per la carnagione mulatta, Boulogne si distinse per lo straordinario valore musicale nella Parigi della seconda metà del Settecento

Giovedì 9 dicembre ore 20.30; Venerdì 10 dicembre ore 20.00; Domenica 12 dicembre ore 16.00

A TUTTO ORGANO!

M. Dupré *Cortège et litanie* op. 19 n. 2

F. Poulenc Concerto per organo, archi e percussioni in Sol minore FP 93

G. Bizet Sinfonia n. 1 in Do maggiore

Wayne Marshall Organo e Direttore

La musica francese ha una sensibilità particolare e unica, una luce tutta sua. Nati in due epoche distanti, Francis Poulenc e Georges Bizet mostrano le infinite sfumature che l'orchestrazione e la riscoperta della voce dell'organo possono trovare.

Giovedì 16 dicembre ore 20.30; Venerdì 17 dicembre ore 20.00; Domenica 19 dicembre ore 16.00

SOGNI D'INVERNO

P. I. Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 1 in Sol minore op. 13 *Sogni d'inverno*

Alëna Baeva Violino

Jaume Santonja Direttore

La Stagione sinfonica autunnale si chiude con un programma tutto dedicato a Čajkovskij, dove il celeberrimo Concerto per violino si accosta al primo lavoro sinfonico del compositore. Accompagnati dalle note della Prima sinfonia di Čajkovskij, camminiamo sulla neve soffice di un paesaggio sterminato della grande terra russa. Musica a programma che era costata molto al compositore, allora venticinquenne, tanto da scrivere al fratello Modest "ho rovinato i miei nervi nella dacia di Mjatlev, affaticandomi sulla sinfonia, che stentava a venire"

CONCERTO STRAORDINARIO Auditorium di Milano, Largo Mahler

Sabato 22 dicembre, ore 20.30

CHRISTMAS CAROLS

Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Coro di Voci Bianche

Coro I Giovani de laVerdi

Dario Grandini Maestro del Coro

Maria Teresa Tramontin Maestro del Coro di Voci Bianche e del Coro I Giovani de laVerdi

Ensemble dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Ruben Jais Direttore

In tempo di Avvento, è entrata anche nella nostra tradizione l'esecuzione di carole natalizie. Nate in Inghilterra durante il Medioevo, le carole costituiscono ancora oggi un elemento unificante durante le feste. Una lunga tradizione ben rappresentata dall'appuntamento che ogni anno gli inglesi si danno alla vigilia di Natale presso la suggestiva Cappella del King's College di Cambridge, dove il coro dà inizio al "Festival of Nine Lessons and Carols". Si tratta di una cerimonia, un rito, che tutti attendono con gioia. Con il medesimo sentimento, vi aspettiamo per un grande concerto con le formazioni de laVerdi per godere della magia del Natale insieme!

MUSICA & SCIENZA Auditorium di Milano, Largo Mahler

Sabato 16 ottobre, ore 18.00 GUIDA SINFONICA PER AMANTI DEL COSMO

Simone Iovenitti Astrofisico

Ruben Jais Direttore

Nel guardare alla storia del cosmo, ci accorgiamo che “niente è per sempre” e “niente è dovunque”. Tutto cambia. Per comprendere i cambiamenti dell’Universo, lasciamoci guidare da Simone Iovenitti e dall’intuizione musicale.

CRESCENDO IN MUSICA Auditorium di Milano, Largo Mahler

Sabato 23 ottobre 2021, ore 16.00

LE QUATTRO STAGIONI

A. Vivaldi Musiche da *Le Quattro Stagioni*

Maria Canal, Rossana Cannone, Lucrezia Mascellino, Jasmine Monti, Michele Magni Attori

Giorgio Franchi Testo e drammaturgia

Melissa Seclì Movimenti scenici

Emanuele Giorgetti Regia

Luca Santaniello Violino e Maestro concertatore

Finalmente è arrivata la giornata dell’Open Day della Scuola di musica del professor Vivaldi, che per l’occasione propone una lezione speciale: un viaggio fantastico attraverso Le Quattro Stagioni, esplorate col potere della musica e della fantasia, grazie al quale le giovani allieve costruiranno il proprio mondo speciale!

Sabato 27 novembre 2021, ore 16.00

LA NONNA DI MOZART

Musica di **W. A. Mozart, N. Marengo e A. Ferrari**

trascritta e arrangiata da **N. Marengo e A. Ferrari**

con orchestrazioni degli allievi della masterclass del M° Gabriele Bazzi Berneri presso il Civico Istituto Musicale di Pioltello.

una favola musicale di **Andrea Taddei, Saul Beretta e Massimiliano Fratter**

Andrea Taddei Regia, oggetti e costumi

Valerio Bongiorno Nonna di Mozart

Massimo Pratelli W. A. Mozart

Enrico Lombardi Direttore

Signor De Mozartini, Amadeus, Trazom, Crysostomo, Punkititi, Gnagflow o Wolfgang come lo chiama lei, ha otto anni e una nonna insopportabile, che lo disgusta raccontandogli come andrà a finire se continuerà a pensare alla musica invece di mettere la testa a posto e scegliersi un buon mestiere: l’idraulico, il falegname, l’impiegato delle poste austriache... La nonna odia la musica e dice sempre che i bambini che da piccoli vogliono fare i musicisti finiranno da grandi a fare l’elemosina ai margini delle strade o incatenati su navi da crociera. Così un bel giorno, ecco balenare una meravigliosa e musicale idea nella testa del piccolo genio: preparare una nuova sinfonia, un

pezzo che anche sua nonna possa dire “caspita che bella!” E che diventerà famoso come La Nonna di Mozart, ricca di suoni talmente magici e potenti da essere capaci di trasformare anche la sua tremenda nonnina...

Sabato 18 dicembre 2021, ore 16.00

LO SCHIACCIANOCI

Musiche di **P. I. Čajkovskij**

Nicola Olivieri Attore e Danzatore

Francesco Montemurro Testi

Camilla Meregalli Regia

Luigi Di Iorio Direttore

In collaborazione con **Espressione Danza**

È arrivato in città lo zio Drosselmeyer e ha portato alla sua amata nipotina Clara un bellissimo schiaccianoci! Un semplice oggetto che, nelle mani di un bambino può diventare qualcosa di meraviglioso. E così, lo Schiaccianoci diventa un principe che, a capo di un esercito di giocattoli, sconfigge la malvagia regina dei topi e poi ci trasporta in un reame incantato dove regna la pace e la dolcezza. Scopri la magica storia dello Schiaccianoci sulle dolci note di Čajkovskij

MUSICA DA CAMERETTA Auditorium di Milano, Largo Mahler

Domenica 21 novembre 2021, ore 11.00

L'APPRENDISTA STREGONE

P. Dukas *L'Apprendista stregone*

Un giovane, nel corso dell'apprendimento dell'arte della magia da un anziano stregone, cerca di usare alcuni incantesimi durante l'assenza del suo maestro. Costretto a portare l'acqua a un pozzo, comanda invece a una scopa di eseguire il lavoro. Ma dopo che il pozzo è stato riempito, non riesce a ricordare l'incantesimo per far fermare il suo servitore di legno... Scopri la magia di questo spettacolo pensato per i più piccoli!

CONCERTO STRAORDINARIO ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DI MILANO Auditorium di Milano

Sabato 11 dicembre 2021, ore 18.00

IN SCENA!

W. A. Mozart Concerto per violino e orchestra n. 1 in Si bemolle maggiore K 207

L. van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Francesca Dego Violino

Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano

Andrea Oddone Direttore

Da sempre la Fondazione riserva un'attenzione particolare al mondo dei giovani, non solo con proposte musicali mirate (con il progetto Educational), ma anche creando al proprio interno compagini musicali composte da giovani e giovanissimi. Per questo motivo, nasce l'Orchestra Sinfonica Giovanile dove gli studenti selezionati (tutti under 25 – laureandi e laureati ai trienni e ai bienni dei Conservatori di musica) hanno l'occasione di preparare un ampio repertorio sinfonico sotto la guida sicura delle prime parti dell'Orchestra Sinfonica prima di giungere alle prove con i grandi

direttori che dirigeranno i concerti. Non perdere l'appuntamento con il talento di questi giovani musicisti!

POPs Auditorium di Milano, Largo Mahler

Sabato 30 ottobre ore 21.00; Domenica 31 ottobre, ore 21.00

FRANKENSTEIN

Proiezione del film con esecuzione dal vivo delle musiche in sincrono

Musiche di **M. J. Shapiro**

Michael J. Shapiro Direttore

Uscito nel 1931, il film Frankenstein ebbe un grande successo al botteghino ed entrò di diritto tra i film più importanti per il genere horror. Infatti, il film inaugurò alcuni elementi tipici della storia (tratta da un romanzo di Mary Shelley del 1818), come per esempio lo stereotipo dello scienziato pazzo, del suo assistente gobbo e l'immagine della "creatura". Non perdere l'occasione di assistere a questo capolavoro del cinema horror per una notte da brividi!

Mercoledì 1° dicembre ore 21.00; Giovedì 2 dicembre ore 21.00

LA BUONA NOVELLA

Musiche di **F. De André**

The Andre Voce

Simone Tonin Direttore e arrangiatore

Ancora adesso, dopo quarant'anni, la musica di Fabrizio De André continua a farci emozionare e riflettere. A poca distanza dagli stravolgimenti del Sessantotto, il 19 novembre 1970 usciva il concept album "La buona novella", il risultato della lettura da parte del cantautore di alcuni vangeli apocrifi (il Protovangelo di Giacomo e il Vangelo arabo dell'infanzia, per esempio), con alcuni pezzi di straordinaria intensità come Il testamento di Tito, Il sogno di Maria, Tre madri. A dar voce alle canzoni di Faber, salesul palco dell'Auditorium The Andre, fenomeno della scena pop milanese

MUSICA DA CAMERA Teatro Gerolamo, Piazza Beccaria

Domenica 17 ottobre 2021, ore 11.00

VIE NUOVE

J. Brahms Trio per pianoforte, violino e violoncello in Si maggiore op. 8

F. Mendelssohn Grand Trio per pianoforte, violino e violoncello in Re minore op. 49

Luca Santaniello Violino

Tobia Scarpolini Violoncello

Carlotta Nicole Lusa Pianoforte

All'epoca della composizione del Trio op. 8, Johannes Brahms aveva appena incontrato Robert Schumann: era il 1853 e quest'incontro avrebbe sconvolto la sua vita. Infatti, Schumann avrebbe presentato sulle colonne della "Neue Zeitschrift für Musik" il giovane amico come il rappresentante di una nuova sensibilità musicale. L'affetto di Brahms per Schumann era tale da utilizzare uno

pseudonimo scopertamente schumanniano (“Johannes Kreisler junior”) per firmare proprio il manoscritto dell’opera n. 8.

Domenica 7 novembre 2021, ore 11.00

VIE NUOVE

L. van Beethoven Trio n. 1 per pianoforte, violino e violoncello in Re maggiore op. 70 *I fantasmi*

J. Brahms Scherzo dalla Sonata *F.A.E.* per violino e pianoforte

J. Brahms Trio n. 3 per pianoforte, violino e violoncello in Do minore op. 101

Nicolai F. von Dellingshausen Violino

Mario Shirai Grigolato Violoncello

Julia Siciliano Pianoforte

Il 1808 era stato un anno particolarmente fruttuoso per la creatività di Beethoven. A questo periodo risalgono il completamento della Quinta e della Sesta sinfonia, nonché la composizione dei due Trii op. 70. Lo “spettrale” primo Trio, in particolare, ci porta a conoscere altri lavori nella mente del compositore durante quel periodo, ovvero le musiche per un Macbeth mai realizzato su testo di Heinrich Joseph von Collin. Infatti, il tema del secondo movimento del Trio era lo stesso appuntato dal compositore per il coro delle streghe del Macbeth.

Domenica 12 dicembre 2021, ore 11.00

TRE VOLTE TRIO

W. A. Mozart Trio in Mi bemolle maggiore K 498 *Kegelstatt*

L. van Beethoven Trio n. 4 per clarinetto, violoncello e pianoforte in Si bemolle maggiore op. 11

J. Brahms Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in La minore op. 114

Raffaella Ciapponi Clarinetto

Giulio Cazzani Violoncello

Massimiliano Baggio Pianoforte

Con questo programma entriamo nel mondo della cosiddetta “Hausmusik”, ovvero musica domestica eseguita all’interno di un circolo familiare da esecutori dilettanti. Infatti, secondo le fonti il Trio di Mozart detto “I birilli” era stato suonato presso la famiglia Jacquin, con Franziska (allieva di Mozart) al pianoforte, Anton Stadler al clarinetto, e lo stesso autore alla viola.

