

Dall'1 al 24 febbraio 2024

Giuseppe Verdi



SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti
Libretto di **Francesco Maria Piave** e **Arrigo Boito**

Direttore
Lorenzo Viotti

Regia
Daniele Abbado

Scene
Daniele Abbado e **Angelo Linzalata**

Costumi
Nanà Cecchi

Luci
Alessandro Carletti

A poche settimane da *Don Carlo* va in scena un altro dramma verdiano su conflitti e solitudine del potere. Opera complessa, cupa, dalla gestione tormentata, *Simon Boccanegra* trova proprio alla Scala la sua versione definitiva nel 1881, dopo un attento lavoro di revisione svolto dal compositore insieme ad Arrigo Boito, ma non si inserisce stabilmente in repertorio fino alla riproposta di Gianandrea Gavazzeni del 1965 e soprattutto alla storica versione firmata da Claudio Abbado e Giorgio Strehler per l'inaugurazione della Stagione 1971-1972. Questo nuovo allestimento, che segue quello di Federico Tiezzi del 2010, è affidato per la parte musicale a

PRIMA DELLE PRIME

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18:00
Ingresso libero fino a esaurimento posti
18 gennaio 2024

Simon Boccanegra

di Giuseppe Verdi
Stefano Verdino

“«Raddrizzare le gambe storte delle mie note»:
il lavoro di un'opera di ricerca”
(con ascolti e video)

Dal 7 al 18 febbraio 2024

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO

REVEAL

Nuova produzione Teatro alla Scala

Garrett Smith, coreografia

Philip Glass, musica

Monica Guerra, costumi

Michael Mazzola, luci

SKEW-WHIFF

Produzione AT&T Danstheater, The Hague, 1996

Nuova produzione Teatro alla Scala

Sol León e Paul Lightfoot, coreografia, scene e costumi

Gioachino Rossini, musica

Tom Bevoort, luci

MEMENTO

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione assoluta

Simone Valastro, coreografia

Max Richter e David Lang, musiche

Thomas Mika, scene e costumi

Konstantin Binkin, luci



Garrett Smith



Simone Valastro



Paul Lightfoot



Sol León

Nuove firme coreografiche, nuovi debutti:

in prima europea *Reveal*, creato per Houston Ballet, presenta lo stile di Garrett Smith,

eclettico danzatore e coreografo dal grande seguito internazionale.

Dei tre suoi balletti "riflessivi", *Reveal* si concentra sulla dualità nelle sue molteplici forme, mostrando le parti nascoste

di entrambi i lati della medaglia.

Energia esplosiva, ironia e sperimentazione sul movimento è *Skew-Whiff*, speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica, iconico lavoro di Sol León e Paul Lightfoot, originalissimo duo coreografico

attivo dal 1989, in residenza e con oltre sessanta creazioni, al Nederlands Dans Theater

dal 2002 al 2020. Diplomato alla Scala, già danzatore all'Opéra di Parigi, una carriera coreografica proiettata tra le grandi compagnie:

dopo la ripresa del duetto *Árbakkinn*, Simone Valastro ora sfrutterà al massimo

Dall'11 febbraio al 29 aprile 2024

Benjamin Britten

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

Grandi opere per piccoli

Direttore
BRUNO CASONI

Regia
LORENZA CANTINI

Scene
ANGELO SALA

Costumi
CINZIA ROSSELLI

Luci
MARCO FILIBECK

*Il progetto “Grandi spettacoli per piccoli” per le scuole prosegue nel 2024 con il classico *Il piccolo spazzacamino*, l’opera per bambini di Benjamin Britten, con la regia di Lorenza Cantini. *The Little Sweep*, questo il titolo originale, scritto nel 1949 per il festival musicale di Aldeburgh, è a tutti gli effetti un’opera per bambini e ragazzi nata per divulgare tra i giovanissimi le tecniche musicali ed educarli alla musica. Come altri suoi lavori, è stato scritto per essere rappresentato anche da non professionisti e messo in scena in luoghi semplici, come aule di scuola e sale della parrocchia invece che teatri veri e propri, per portare la buona musica dappertutto e metterla alla portata di tutti.*

La prima parte vede in scena sette bambini e quattro adulti che insieme decidono di mettere in piedi un’opera in tutte le sue parti, come un grande gioco: il libretto, le arie, i cori, le parti recitate e la musica, coinvolgendo anche il pubblico. E poi, appunto, l’opera prende forma e diventa la vicenda del piccolo lavoratore nero come il carbone. Il violino che intona il tema della compassione, i bimbi di casa che giocano a nascondino, canzoni marinare, marcette, valzer, canzoni sentimentali coi loro ritornelli, pantomime, versi di uccelli: in quest’opera di Britten c’è di tutto, proprio per appassionare un pubblico di bambini e ragazzi alle mille sfaccettature della musica e del teatro. Ed è una storia dalla parte dei bambini: gli



Domenica 11 Febbraio 2024, ore 11:00



TEATRO ALLA SCALA

Servizio Promozione Culturale

Dal 25 febbraio al 10 marzo 2024

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (IL RATTO DAL SERRAGLIO)

Singspiel tedesco in tre atti

Libretto di **Christoph Friedrich Bretzner**

rielaborato da **Johann Gottlieb Stephanie il Giovane**

Direttore

Thomas Guggeis

Regia

Giorgio Strehler

Scene e costumi

Luciano Damiani

Luci

Marco Filibeck



PRIMA DELLE PRIME

20 febbraio 2024 h 18.00

Die Entführung aus dem Serail

di Wolfgang Amadeus Mozart

Cesare Fertonani

"Nel vortice dell'azione"

(con ascolti e video)

Il geniale allestimento del *Ratto dal serraglio* creato da Giorgio Strehler con le scene di Luciano Damiani per il Festival di Salisburgo e poi ripreso a Firenze e, dal 1972, alla Scala è uno spettacolo che ha fatto la storia del teatro. L'equilibrio tra ironia e tenerezza e l'eleganza delle silhouette che sottolineano la contrapposizione tra arie e dialoghi parlati non hanno perso la loro forza poetica.

A riportarle a nuova vita uno dei più brillanti direttori della nuova generazione, Thomas Guggeis, già assistente di Daniel Barenboim a Berlino e dalla Stagione 2023-2024 Direttore musicale