



FILIDEI / DEBUSSY

venerdì 16 maggio ore 20.00 | domenica 18 maggio ore 16.00

Francesco Filidei Concerto per viola

Prima esecuzione italiana Co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica - Associazione per la Musica Contemporanea. Con il contributo di SACEM, Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

Claude Debussy *Trois Nocturnes*

Orchestra Sinfonica di Milano, Coro I Giovani di Milano

Antoine Tamestit Viola

Maria Teresa Tramontin Maestro del Coro

Tito Ceccherini Direttore

Tito Ceccherini ritorna sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano per un programma dedicato alla musica contemporanea, in coproduzione con Milano Musica. In programma la prima esecuzione italiana del Concerto per viola di Francesco Filidei, tra i compositori più interessanti della sua generazione, e interpretato da Antoine Tamestit, primo esecutore dell'opera, insieme a un capolavoro del catalogo sinfonico di Claude Debussy, *Trois Nocturnes*.

biglietti: platea € 24 anziché € 40 - under35 € 20

galleria € 18 anziché € 30 - under35 € 15



BEETHOVEN / MAHLER

venerdì **23** maggio ore **20.00** | domenica **25** maggio ore **16.00**

Ludwig van Beethoven *Egmont*, Ouverture in Fa minore op. 84
Gustav Mahler Sinfonia n. 1 in Re maggiore *Il Titano*

Orchestra Sinfonica di Milano
Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Due Titani, Beethoven e Mahler, così come è titanico il personaggio di Egmont, tratteggiato da Beethoven per accompagnare il testo di Goethe, e la narrazione del Titano di Jean Paul. Due chiare espressioni dello spirito romantico del loro tempo. All'inizio del XIX secolo, un personaggio come il conte di Egmont – che sacrificò la propria vita per la sua patria – poteva avere una dimensione di forte fascino. Altrettanto magnetico poteva essere il Titano di Mahler: il sottotitolo di “Il Titano. Un poema sinfonico in forma di sinfonia”, che accompagnava la prima esecuzione di Budapest e inv seguito eliminato, era stato scelto dal compositore pensando al romanzo *Der Titan* di Jean Paul Richter. Dopo il Festival Mahler, l'Orchestra riprende il discorso sul grande compositore boemo sotto la guida del suo Direttore musicale.

biglietti: platea **€ 28** anziché € 40 - under35 **€ 20**
galleria **€ 21** anziché € 30 - under35 **€ 15**



Crescendo in Musica

LA BOTTEGA STRAVAGANTE

sabato 17 maggio ore 16.00

Gioachino Rossini | Ottorino Respighi
La boutique fantasque, Suite

Cinzia Lorelli e Giulia Prevedello Attrici
Manuel Renga e Silvia Girardi Tutor
Riccardo Iellen Progetto e Regia
Orchestra Sinfonica di Milano
Giovanni Conti Direttore

*In collaborazione con Civica Scuola di Teatro
Paolo Grassi*

La magia dei giocattoli che prendono vita è la realtà di tutti i bambini che ci giocano: principesse di plastica improvvisamente parlano e salutano, ranocchi di peluche possono saltare e gracidare. La vera meraviglia quindi non sta nel prendere vita, ma nel far prendere vita: se nel gioco è l'immaginazione ad animare il giocattolo, nella storia chi può animare le bambole, se non la musica stessa? Il potere della musica vivifica i sensi e le storie, e rende le due attrici in scena giocattoli dell'immaginazione del giovane pubblico: un attimo soldatini, un attimo bambole, un attimo umani. Nel progetto, il gioco del "facciamo che io ero" viene portato avanti con continui cambi di costume e di personaggio: il travestimento e lo smascheramento si alternano vorticosamente, con la velocità fulminante della creatività e immaginazione infantile.

biglietti posto unico: €10



Sibelius/Dvořák

venerdì 30 maggio ore 20.00 | domenica 1 giugno ore 16.00

Jean Sibelius Sinfonia n. 1 in Mi minore op. 39

Antonín Dvořák Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104 B 191

Orchestra Sinfonica di Milano

Daniel Müller-Schott Violoncello

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Dvořák e Sibelius, due maestri delle scuole nazionali europee. Il Concerto per violoncello di Dvořák occupa un posto di rilievo tra le sue ultime composizioni ed è considerato una sorta di testamento della sua attività artistica. Altro volto delle Scuole nazionali dell'Ottocento è rappresentato dal finlandese Sibelius: la Sinfonia n. 1 era stata composta nel 1898 ed eseguita l'anno successivo. La critica non mancò di annotare una certa influenza subita dal sinfonismo di Borodin e di Čajkovskij, un appunto che l'autore restituì al mittente senza troppe lusinghe.

biglietti: platea € 24 anziché € 40 - under35 € 20

galleria € 18 anziché € 30 - under35 € 15



Campogrande / Ščedrin- Bizet
venerdì 6 giugno ore 20.00 | domenica 8 giugno ore 16.00

Nicola Campogrande *Liberi tutti.*

Concerto per quartetto d'archi e orchestra. *Prima esecuzione assoluta. Commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, di ADDA Simfónica e della Punavuori Chamber Music Association.*

Rodion Ščedrin / Georges Bizet *Carmen Suite*

Orchestra Sinfonica di Milano, Meta4 Quartet
Josep Vincent Direttore

Il ritorno in Auditorium di Josep Vicent porta con sé una prima esecuzione assoluta di Nicola Campogrande, un Concerto per un organico senz'altro particolare, e un capolavoro del balletto russo del Novecento, la Carmen di Rodion Ščedrin. Il personaggio di Carmen, uscito dalla fucina creativa del compositore francese Georges Bizet, continua a creare scompiglio. Esempio di un nuovo tipo di femminilità ancora nel XIX secolo, Carmen si aggiunge ai personaggi protagonisti del mondo del balletto russo, a cui il compositore Rodion Ščedrin diede un impulso non indifferente nella seconda parte del Secolo Breve. Scritto in onore della moglie, la ballerina Majja Pliseckaja, sulle coreografie del cubano Alberto Alonso, la prima dello spettacolo ebbe luogo il 20 aprile 1967 al Teatro Bol'shoj di Mosca.

biglietti: platea € 24 anziché € 40 - under35 € 20

galleria € 18 anzichè € 30 - under35 €15



Gershwin/Weill/Dvořák

venerdì 13 giugno ore 20.00 | domenica 15 giugno ore 16.00

George Gershwin *Cuban Overture*

Kurt Weill *Four Walt Whitman Songs*

Antonín Dvořák *Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 Dal Nuovo Mondo*

Orchestra Sinfonica di Milano

Thomas Hampson Baritono

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

A differenza di alcuni emigrati che fuggirono dall'Europa davanti alla minaccia nazista, Kurt Weill non si abbandonò mai a sguardi al passato o nostalgia. Nel 1937 Paul Green inviò a Weill una copia di *Leaves of Grass* di Whitman come regalo celebrativo. La scelta del poeta non fu certo casuale, poiché Green diede a Weill l'opera del poeta più americano che si possa immaginare. Dopo l'attacco a Pearl Harbor, Weill compose tre delle poesie di Whitman sulla guerra civile, che il pubblico dell'Auditorium potrà ascoltare nell'interpretazione del leggendario baritono Thomas Hampson. Sempre in America

nascono la Cuban Overture di Gershwin e la Sinfonia Dal *Nuovo Mondo di Dvořák. Quest'ultimo lavoro veniva composto nel 1893, quando il compositore riceve l'invito da Jeannette Thurber per dirigere il neonato Conservatorio di New York. Ci voleva un grande musicista europeo per dirigere la nuova istituzione e portare un po' di Europa negli USA, di ritorno a casa il compositore avrebbe portato nella sua musica un po' di american sound.

biglietti: platea € 28 anziché € 40 - under35 € 20
galleria € 21 anziché € 30 - under35 €15

Offerta riservata ai **Soci Eni Polo Sociale** - per
informazioni e prenotazioni scrivere a
tania.salemme@sinfonicadimilano.org
specificando numero tessera Eni Polo Sociale in
corso di validità, nominativo data e settore di
preferenza

Auditorium di Milano, Largo Mahler